

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственному выпускному экзамену  
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ  
для обучающихся по образовательным программам  
ОСНОВНОГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену в устной и письменной формах.

**В части I** представлены тренировочные материалы для подготовки к устному экзамену.

Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит два задания.

Первое задание проверяет умения ознакомительного чтения (чтения с пониманием основного содержания). Экзаменуемому предлагается законченный в смысловом отношении несложный аутентичный текст (из научно-популярной, публицистической или художественной литературы), соответствующий допороговому уровню (A2 согласно европейской терминологии) объёмом до 1200 знаков. В процессе подготовки к ответу учащийся может пользоваться двуязычным словарем.

Задача экзаменуемого – ответить на три вопроса по содержанию текста, касающихся:

- основной идеи (О чём говорится в тексте? Какова основная идея текста?);
- главных фактов (Кто? Что? Когда? Как? Где? Куда?).

Формулировка задания для проверки умений в чтении соотнесена с критериями оценки. **Правильным** считается ответ, который полностью соответствует содержанию текста. Ответ, который содержит не только основную информацию, но и детали, является **полным**.

Второе задание проверяет умения монологической речи. Задача экзаменуемого – сделать сообщение в связи с прочитанным текстом, высказывать и аргументировать своё отношение к поднятой автором проблеме. В качестве опоры для монологического высказывания используются небольшие по объёму тексты разных жанров из любых источников (в том числе из УМК), соответствующие тематике, определённой стандартом основного общего образования по иностранному языку:

- межличностные взаимоотношения в семье, с друзьями, в школе;
- школьное образование, изучаемые предметы; проблема выбора профессии и роль иностранного языка;
- досуг, увлечения;
- родная страна и страна/страны изучаемого языка; выдающиеся люди, их вклад в мировую культуру;
- природа и проблемы экологии; здоровой образ жизни.

Объём монологического высказывания – не менее 10 фраз.

На подготовку заданий отводится 25 минут, устный ответ занимает 8–10 минут.

**Часть I** сборника содержит тренировочные материалы для подготовки к экзамену в устной форме.

**Раздел 1.1** сборника содержит задания по чтению – тексты для ознакомительного чтения и вопросы к ним.

**Раздел 1.2** содержит задания по говорению.

**В части II** сборника представлены тренировочные материалы для подготовки к экзамену в письменной форме. Материалы сгруппированы по тематическому признаку следующим образом:

- **раздел 2.1** «Чтение» (задания на установление соответствия и задания с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных);
- **раздел 2.2** «Грамматика и лексика» (задания с кратким ответом и задания с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных);
- **раздел 2.3** «Письмо».

В каждом разделе представлены задания разных форм и разного уровня сложности. В конце разделов приведены критерии оценивания заданий и образцы ответов.

**ЧАСТЬ I**  
**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**  
**К ЭКЗАМЕНУ В УСТНОЙ ФОРМЕ**

**РАЗДЕЛ 1.1**

**Тренировочные задания по чтению**

**Задание 1.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

**El Museo Reina Sofía**

El Museo Reina Sofía, cuyo nombre oficial es “Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, es un museo nacional dedicado al arte contemporáneo, con sede en la capital de España, Madrid. El Museo Reina Sofía se encuentra en uno de los edificios del Madrid mágico, edificio neoclásico, cerca de la estación Atocha.

El edificio fue diseñado en un principio por el arquitecto militar José de Herosilla, por encargo del rey Fernando VI de España en 1750, como un nuevo Hospital General. Con la remodelación que se hizo en la década de los 80, el edificio quedó dispuesto para alojar las colecciones que atesora hoy. Fue inaugurado el 26 de mayo de 1986 como “Centro de Arte Reina Sofía”, en honor a la Reina Sofía de España, y dos años después pasó a ser Museo Nacional.

El Museo Reina Sofía se ideó como un proyecto de ampliación del Museo del Prado, con el fin de cubrir el período artístico que iba desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, período para el que ya no había espacio libre en el Prado. Se decidió que la fecha de inicio de las colecciones del Museo Reina Sofía sería a partir de la fecha del nacimiento de Picasso: el año 1881, aunque posteriormente se han agregado obras de algunos pintores anteriores, como Francisco de Goya.

El Museo Reina Sofía alberga, entre sus principales obras, las colecciones de Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró. La joya de la corona del museo es, sin duda, el “Guernica” de Pablo Picasso. La colección de Dalí está dividida entre el Reina Sofía y el Teatro-Museo Dalí de su pueblo natal, Figueres. Pertenece al legado que el pintor cedió al estado español.

1. ¿De qué se trata en el texto?
2. ¿Para qué fines sirvió al principio el edificio del museo?
3. ¿Qué colecciones constituyen la base del Museo Reina Sofía?

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

**Las Fallas**

Las Fallas es sin duda una de las fiestas más originales y locas de España. Empezó como un día de fiesta dedicado a San José, santo patrón de los carpinteros, transformándose luego en cinco días festivos, una celebración multifacética que incluye el fuego. Valencia, una ciudad tranquila con una población de un millón de personas, crece hasta los tres millones de amantes del fuego durante Las Fallas.

El origen de Las Fallas es un poco oscuro, pero la mayoría piensa que es una evolución de los rituales paganos que se celebraban en la primavera. En el siglo XVI, Valencia usaba luces urbanas sólo en las largas noches invernales. Las lámparas de las calles colgaban de estructuras de madera, llamadas parots, y como los días se hacían más largos los ya no necesitados parots se quemaban el día de San José.

Las Fallas literalmente significa “las llamas” en valenciano. El tema central de la fiesta es la creación y destrucción de ninots –marionetas o muñecos que son enormes estatuas de cartón piedra, madera, papel maché y escayola. Los ninots parecen muy vivos y representan escenas satíricas y acontecimientos recientes. Un tema más popular es burlarse de los políticos corruptos y de los famosos españoles. El intenso trabajo de los ninots, que pueden costar más de 60 mil euros, se hace por las organizaciones vecinales y su construcción suele durar el año entero.

Los ninots permanecen en el lugar hasta el 19 de marzo, el día conocido como La Cremá. Por la tarde, jóvenes con hachas hacen agujeros escondidos en las estatuas y las llenan de fuegos artificiales. La multitud empieza a corear, las luces de las calles se apagan, y a los ninots se les prende fuego a las 12 de la noche exactamente.

1. ¿A qué se dedica el texto?
2. ¿Cuándo se celebra esta fiesta?
3. ¿Qué representan las figuras artísticas modernas?

**Задание 3.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

### **Cristóbal Colón**

Explorador y navegante, Cristóbal Colón nació en 1451 en la República de Génova, Italia. Cuando era adolescente realizó sus primeras expediciones a vela en el Mediterráneo y el mar Egeo. Durante su primer viaje por el Atlántico en 1476, la flota comercial con la que estaba Colón, fue atacada por marineros franceses frente a las costas de Portugal. Su nave fue quemada y Colón se vio obligado a nadar hasta la costa. El marinero se estableció en Lisboa.

A finales de la década de 1480 Colón comenzó a negociar para obtener finanzas, tripulaciones y barcos para descubrir una ruta a la India y Asia a través de un camino ininterrumpido hacia el oeste. Las primeras pretensiones de Colón de obtener financiación para armar una flota de 3 naves fueron rechazadas primero en Portugal y más tarde en Génova y Venecia.

Por último, el explorador llegó a las puertas de la monarquía española con los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, en 1486. En enero de 1492 Colón encontró una solución cuando cayó el último reducto musulmán en Granada. Con el ímpetu de la victoria la Corte decidió financiar a Colón, que fue dotado de una nave y dos carabelas: la Santa María, la Pinta y la Niña. En agosto de 1492 zarpó Colón de las costas andaluzas de España y estuvo en el mar durante 36 días, hasta tocar tierra en una isla de las Bahamas, en el Mar Caribe, que inmediatamente fue reclamada para España.

Colón viajó entre España y las Américas varias veces más para tratar de cumplir su compromiso con el rey Fernando llevándole el oro y las riquezas que le había prometido. Colón trajo de vuelta las patatas, los tomates y el maíz a Europa, que se convirtieron en alimentos habituales y ayudaron a aumentar la población europea.

1. ¿A qué hecho histórico se dedica el texto?
2. ¿Después de qué acontecimientos se estableció Cristóbal Colón en Portugal?
3. ¿Por qué los Reyes Católicos decidieron ayudar a Colón en su proyecto?

**Задание 4.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

### **La Tomatina**

A tan sólo 30 kilómetros de la soleada Valencia se encuentra Buñol, la ciudad notoria por su famosísima Tomatina, la mayor batalla de verduras del mundo. El último miércoles de cada agosto la encantadora ciudad de Buñol entra en una encarnizada batalla de lanzamiento de tomates. La “batalla” se celebra en el transcurso de una semana en la que tienen lugar varias actividades que culminan con la monstruosa batalla de tomates que dan fin a las fiestas.

La Tomatina, indiscutiblemente la mayor batalla de tomates a nivel mundial, comenzó de una forma divertida: en el año 1944 un grupo de amigos inició una guerra de tomates en la plaza mayor de Buñol por razones inciertas. Se desconoce si el primer disparo iba dirigido a algún funcionario municipal o hacia algún desafortunado caminante situado en la línea de fuego.

Con el fin de atraer turistas a la pequeña localidad de Buñol, La Tomatina se ha convertido en una explosiva fiesta que coincide con el festival del santo patrón de la ciudad, San Luis de Bertrán. Durante la semana que culmina con la batalla épica, un abarrotado Buñol se llena de desfiles, fuegos de artificio, comida y fiestas en la calle.

La noche previa a La Tomatina, las estrechas calles bajo el imponente campanario medieval se llenan de tomates mucho más apetecibles de lo que estarán al día siguiente. Calderos de exquisitas paellas, hervidas durante el Concurso de Paellas, vino y comida corriendo por toda la ciudad hasta la madrugada, son signos indispensables de la fiesta. Después de todo, ¿cómo se podría combatir sediento y con el estómago vacío?

1. ¿Cuál es el tema de este texto?
2. ¿En qué temporada se celebra el festejo?
3. ¿Cuánto tiempo duran los festejos?

**Задание 5.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

### **Pablo Picasso**

Pablo Ruíz Picasso fue, tal vez, el artista más famoso del siglo XX. Durante su carrera artística, que duró más de 75 años, creó cientos de obras, no sólo pinturas, sino también esculturas, grabados y cerámica, usando todo tipo de materiales.

Picasso nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, España, hijo de un artista, José Ruíz, y de María Picasso. Al apellido muy común en España, de Ruíz, el joven Picasso prefirió usar el apellido de su madre, más inusual. A la edad de 14 años superó el examen de acceso a la Academia de Bellas Artes de Barcelona en un solo día, aunque tenía menos edad de la requerida para el ingreso. De allí entró en la Academia de San Fernando de Madrid.

Picasso abandonó España poco después del cambio de siglo, esta vez hacia París, comenzando lo que se conoce como su “*época azul*”, en la que sus pinturas utilizan casi exclusivamente este color. Sin embargo, el cubismo de Picasso es su estilo más conocido. Este nuevo concepto artístico desafió las normas de copiar la naturaleza sobre el lienzo mediante la reducción y la fractura de los objetos. Muchas de las pinturas más famosas de Picasso se originan a partir de esta época.

En abril de 1937, el mundo se conmocionó con la noticia del bombardeo de la ciudad de Guernica, España, un ataque a un objetivo civil cuya única meta era la práctica de nuevos métodos de bombardeo, a cargo de la aviación nazi. Picasso respondió a esta acción con la creación de una gran pintura que se ha convertido en un símbolo internacional: “El Guernica”.

1. ¿A qué se dedica el texto?
2. ¿Cuál es la historia del apellido del gran pintor?
3. ¿Qué estilo artístico lo hizo mundialmente conocido?

## **РАЗДЕЛ 1.2**

### **Тренировочные задания по говорению**

**Задание 1.** Выскажитесь по проблеме “Es necesario actualizar constantemente los contenidos de los museos”. Аргументируйте Вашу точку зрения.

**Задание 2.** Выскажитесь по проблеме “Es necesario actualizar constantemente los contenidos de los museos”. Аргументируйте Вашу точку зрения.

**Задание 3.** Выскажитесь по проблеме “El Descubrimiento de las Américas fue una gran hazaña de Cristóbal Colón”. Аргументируйте Вашу точку зрения.

**Задание 4.** Выскажитесь по проблеме “En España se organizan fiestas raras para atraer a los extranjeros”. Аргументируйте Вашу точку зрения.

**Задание 5.** Выскажитесь по проблеме “El objetivo del gran pintor es manifestar en su obra pictórica la originalidad en la forma y en el contenido a la vez”. Аргументируйте Вашу точку зрения.

### Система оценивания ответов

Ответ оценивается по пятибалльной шкале, принятой в РФ.

Общая экзаменационная отметка складывается из двух отметок за выполнение отдельных заданий и является их средним арифметическим, округляемым по общим правилам, т.е. 3,5 и выше дают 4 балла, 4,5 и выше дают 5 баллов. При оценивании отдельных заданий рекомендуется руководствоваться приводимыми ниже шкалами, которые описывают наиболее типичные случаи.

#### Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

##### *Общеобразовательные учреждения*

Отметка	Характеристика ответа
«5»	Учащийся понял основное содержание текста и ответил правильно и полно на все три вопроса.
«4»	Учащийся понял основное содержание текста и ответил правильно и полно на два вопроса. На один вопрос учащийся не ответил
	Учащийся понял основное содержание текста и дал правильные, но неполные ответы на три вопроса экзаменатора
«3»	Учащийся понял основное содержание текста, но ответил правильно и полно только на один вопрос экзаменатора. На два остальных вопроса учащийся не ответил или ответил неправильно
	Учащийся понял основное содержание текста, но дал неполные ответы на два вопроса экзаменатора. На один вопрос учащийся не ответил
«2»	Учащийся не понял основное содержание текста и не дал правильных ответов на вопросы
	Учащийся понял отдельные детали и дал неполный ответ только на один вопрос

#### Задание 2. Прочитайте текст и выскажите по проблеме, затронутой в тексте. Аргументируйте вашу точку зрения.

##### *Общеобразовательные учреждения*

Отметка	Характеристика ответа
«5»	Учащийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Учащийся демонстрирует умение: сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста; выражать и аргументировать своё отношение к данной проблеме. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь отвечающего понятна: нет фонематических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Объём высказывания – не менее 10 фраз
«4»	Учащийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Учащийся демонстрирует умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста; выражает своё отношение к данной проблеме, но не аргументирует его. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь отвечающего понятна, отвечающий не допускает фонематических ошибок. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Объём высказывания – менее 10 фраз

	<p>Учащийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Учащийся демонстрирует умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста; выражает своё отношение к проблеме и аргументирует его. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Но учащийся либо допускает ошибки в употреблении слов, либо демонстрирует ограниченный словарный запас, хотя лексика используется правильно. В ответе имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания речи учащегося. Речь отвечающего понятна, фонематические ошибки отсутствуют. В основном социокультурные знания использованы в соответствии с коммуникативной задачей. Объём высказывания соответствует заданному (не менее 10 фраз)</p>
«3»	<p>Учащийся строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не содержит аргументации, не всегда логично, имеются повторы. Используется ограниченный словарный запас, допускаются ошибки в употреблении лексики, которые затрудняют понимание текста. В ответе имеются многочисленные грамматические ошибки. Речь отвечающего в целом понятна, учащийся в основном соблюдает интонационный рисунок. Социокультурные знания мало использованы в соответствии с коммуникативной задачей. Объём высказывания – 6–7 фраз</p>

	<p>Учащийся строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом, но не всегда в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании: уходит от темы или пытается подменить её другой, которой владеет лучше, но старается аргументировать свою точку зрения. Используется ограниченный словарный запас, допускаются ошибки в употреблении лексики, некоторые из них затрудняют понимание речи учащегося. В ответе имеются многочисленные грамматические ошибки. Речь учащегося понятна, но допускаются негрубые фонематические ошибки. Отвечающий в основном соблюдает интонационный рисунок. Социокультурные знания мало использованы в соответствии с коммуникативной задачей. Объём высказывания – 6–7 фраз</p>
«2»	<p>Учащийся не понял содержание текста и не может сделать сообщение в связи с прочитанным, выразить и аргументировать своё отношение к проблеме, затронутой в тексте</p>

**ЧАСТЬ II**  
**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**  
**К ЭКЗАМЕНУ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ**

**РАЗДЕЛ 2.1**

**Тренировочные задания по чтению**

**1**

Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1. La ocasión para lograr la gloria</b></p> <p><b>2. El origen de los juegos olímpicos</b></p> <p><b>3. El órgano directivo de los juegos</b></p> <p><b>4. El primer paso a la modernidad</b></p> | <p><b>5. Problemas y críticas del movimiento olímpico</b></p> <p><b>6. Las páginas trágicas de los juegos</b></p> <p><b>7. El mayor encuentro atlético</b></p> <p><b>8. Pioneros de las olimpiadas modernas</b></p> |
|---|---|

- A.** Los Juegos Olímpicos, u Olimpiadas, son el mayor evento deportivo internacional en el que participan atletas de más de 200 naciones del mundo. Existen tres tipos de Juegos Olímpicos: los Juegos de Verano, los de Invierno, y los Juegos Olímpicos de la Juventud que por primera vez se celebraron en 2010. Los dos primeros se realizan con un intervalo de dos años desde 1992.
- B.** Los Juegos Olímpicos antiguos, llamados así por celebrarse en la ciudad de Olimpia, eran fiestas atléticas celebradas cada cuatro años en el santuario de Zeus. En la competencia participaban atletas de varias ciudades y reinos de la antigua Grecia. En estos juegos se realizaban diversos eventos deportivos, combates y carreras de “cuadrigas” – carruajes tirados por cuatro caballos.
- C.** En el siglo XIX surgió la idea de realizar unos eventos similares a los juegos antiguos, lo que se concretó gracias a las gestiones del noble francés Barón Pierre de Coubertin quien fundó el Comité Olímpico Internacional en 1894. Desde entonces, el Comité se ha convertido en el órgano coordinador del Movimiento Olímpico con la Carta Olímpica que define su estructura y autoridad.
- D.** Los primeros Juegos Olímpicos de la Era Moderna se celebraron en Atenas, Grecia, en abril de 1896. Casi 80.000 personas asistieron a la apertura de aquella fiesta deportiva, y el rey Jorge I de Grecia realizó su inauguración oficial. En aquellas competiciones participaron en total 245 atletas, todos hombres, pues la herencia griega también incluyó la exclusión de las mujeres de los Juegos.

- E.** En 1896 los atletas compitieron en 9 disciplinas: atletismo, lucha grecorromana, pesas, tiro, esgrima, tenis, natación, gimnasia artística y ciclismo. El anfitrión principal de la fiesta fue el estadio Pericles, construido para la ocasión. A esta primera convocatoria respondieron 14 países: Alemania, Australia, Bulgaria, Chile, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, Suecia y Suiza.
- F.** Desde aquella primera vez, los modernos Juegos Olímpicos de Verano se han celebrado cada cuatro años en diversas partes del planeta, con las tres únicas excepciones en los años 1916, 1940 y 1944, debido al estallido de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Las tres ciudades que no pudieron entonces albergar Juegos Olímpicos fueron Berlín, Helsinki y Londres, respectivamente.
- G.** En la actualidad casi todos los países están representados en los Juegos Olímpicos. Existen diversos símbolos olímpicos, como la bandera y la antorcha. Cada dos años, los Juegos Olímpicos proporcionan a los atletas la oportunidad de alcanzar la mayor fama nacional e internacional. Además constituyen una oportunidad para el país y la ciudad sede de darse a conocer al mundo.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>1. Primeros pasos del cine español</b>   | <b>5. El cine español liberado</b>    |
| <b>2. Galardones y festivales</b>           | <b>6. El final del cine mudo</b>      |
| <b>3. La época difícil del cine español</b> | <b>7. Conquistadores de Hollywood</b> |
| <b>4. Los creadores principales</b>         | <b>8. El futuro del cine español</b>  |

- A.** La primera proyección de cine en España tuvo lugar en Barcelona en 1895; ya en 1916 la ciudad era el centro de la industria del cine mudo del país. La primera compañía cinematográfica española se fundó en 1928 en Madrid, ciudad que se convirtió en el nuevo centro de la industria del cine. En esa época las películas épicas e históricas eran las más populares y las más comunes.
- B.** El año 1931 fue testigo de la llegada del cine sonoro, lo que afectó gravemente al cine español, hasta que Cifesa (Compañía Industrial de Film Español) logró introducir el sonido en la industria del cine español. Cifesa, la mayor productora del cine en España, en 1974 produjo la película “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes, la película más elaborada y detallista hasta ese momento.
- C.** Durante la Guerra Civil, muchos actores españoles se exiliaron por causa de la censura. Entre los años 50 y los 70, el cine español se fortaleció artísticamente debido a la colaboración con Francia e Italia. Durante este período profesionales del cine español tuvieron que trabajar para producciones norteamericanas que se rodaron en España, como “El Cid”, “La caída del Imperio Romano” y “Lawrence de Arabia”.
- D.** Con el final de la dictadura de Franco en 1975, la censura de las películas se relajó considerablemente y surgió una nueva generación de cineastas que se centraron en temas polémicos. La democracia en España ha permitido que las películas evolucionen y vayan adaptándose a los cambios, y el cine español se ha dado a conocer por sus sofisticados melodramas, el humor negro o las adaptaciones literarias.

- E.** Luis Buñuel fue el primer director español en lograr la fama internacional, y en los últimos años, el cine español ha ido ganando terreno por su excelencia creativa y técnica. Otros directores importantes a lo largo de la historia del cine español son Luis Berlanga, Juan Bardem, Carlos Saura, Julio Medem, Alejandro Amenábar y Pedro Almodóvar, que fue aclamado por la crítica en la década de 1980.
- F.** Para la renovación y la proyección del cine español en el extranjero, en 1953 fue creado el Festival Internacional de cine de San Sebastián, que en sus más de 50 años de historia se ha consolidado como uno de los primeros festivales del mundo. Más recientes son el Festival de Cine de Gijón, y los festivales de Málaga y de Sitges. En 1987 se crearon los Premios Goya como análogo de los premios Óscar para el cine español.
- G.** Sara Montiel fue la primera española en llegar a Hollywood donde debutó en 1954 con Gary Cooper. Muchos actrices y actores españoles también han obtenido fama internacional como, entre otros, Antonio Banderas, Javier Bardem y Penélope Cruz (ganadores del Premio Óscar), Paz Vega, etc. Su nacionalidad española no les ha impedido alcanzar el éxito y llegar más allá de lo que muchos habrán soñado.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							



Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

- |   |   |
|---|---|
| <b>1. Músicos peregrinos</b>            | <b>5. Ópera al estilo español</b>               |
| <b>2. Música de las épocas antiguas</b> | <b>6. Culturas bajo censura</b>                 |
| <b>3. La música del futuro</b>          | <b>7. Música de la libertad</b>                 |
| <b>4. País de múltiples culturas</b>    | <b>8. Aparición de instrumentos y polifonía</b> |

- A.** Parte de lo que hace a España tan fascinante es la amplia variedad de culturas que han dejado notables huellas en su historia. Durante las primeras eras de la existencia de España, esas culturas se influyeron mutuamente a todos los niveles y aportaron mucho a la historia de la música española. Por eso la evolución de la música española ha sido tan extensa y diversa como la propia historia de España.
- B.** Los romanos trajeron consigo ideas y música de su vecina Grecia, la época visigoda vio surgir la música sacra y los cantos religiosos, y bajo los tolerantes árabes, judíos y cristianos la música floreció simultáneamente en sus culturas. La música regional estaba en alza, pero con la Reconquista ese movimiento de crecimiento se detuvo bruscamente por la prohibición de esos tipos de música.
- C.** La música española continuó desarrollándose con el surgimiento del período renacentista. La música instrumental surgió y floreció, especialmente por la influencia de la música árabe y el desarrollo de la guitarra española. En el siglo XVI, a través del contacto de España con Francia y Flandes, se desarrolló el canto polifónico en el que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas.
- D.** Durante el Renacimiento mejoró la movilidad a través del continente europeo, y los músicos comenzaron a viajar de país en país, especialmente a Roma, y por el camino recogían múltiples ideas y estilos. Esos años de crecimiento vertiginoso sacaron a España del anonimato y la posicionaron firmemente en el mapa musical, al surgir grandes compositores como Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria.
- E.** Una de las grandes manifestaciones del talento musical de España apareció en el siglo XVII. Fue la zarzuela, una forma ligera y española de ópera que se desarrolló y floreció, convirtiéndose en un fenómeno cultural. En contraste con el siglo anterior, la música clásica sufrió un período de decadencia. Sin embargo, se desarrolló la música popular y folclórica en varias regiones de España.

- F.** Tras la Guerra Civil y los siguientes 40 años de represión, Francisco Franco, en su intento de crear un país uniforme y nacionalista, prohibió toda manifestación de culturas regionales. Las lenguas, la literatura y la música regionales fueron prohibidas, quemadas y reprobadas. El amplio abanico folclórico de España no desapareció, pero su práctica se mantuvo escondida de los ojos del gobierno.
- G.** El boom del turismo de los años 60 y 70 en España introdujo modernos estilos musicales de todo el mundo, y ni siquiera Franco pudo aislar a España de aquel “contagio”. Tras su muerte, los jóvenes se entregaron a la recién hallada libertad y los estilos de vida alternativos, permitidos por el nuevo gobierno democrático. El rock, punk, y pop español cogieron carrerilla y son imparables desde entonces.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **4–11** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**).

El Siglo de Oro de España es el nombre con el que se conoce el período histórico desde el año 1492 hasta 1680, aproximadamente. Durante este tiempo, España encontró un lugar importante en el escenario mundial con sus grandes contribuciones a la Historia de la Humanidad. Nombres como Colón, Cervantes o Velázquez son sólo algunos entre los que llevaron a España a lograr su estatus dorado. El descubrimiento del Nuevo Mundo, aportaciones al arte, la música y la literatura son muestras dejadas por estos maestros que no habían perdido importancia hasta hoy.

El final de la Reconquista y el descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón dieron paso a la Era Dorada. Con el desembarco de Colón, España tuvo la oportunidad de demostrar su capacidad colonizadora. El mismo año se publicó una innovadora obra literaria de Antonio de Nebrija llamada “Gramática de la lengua castellana” – la primera obra centrada en el estudio de la lengua castellana y sus reglas.

Diego Velázquez, nacido el 6 de junio de 1599 en Sevilla, es uno de los artistas más importantes e influyentes de España. Velázquez ganó la atención de los gobernantes de Europa por pintar retratos desde un enfoque realista con un elemento añadido de emoción. Su obra más conocida son “Las Meninas”, una obra en la que Velázquez se incluyó a sí mismo entre los personajes retratados y que hoy está en el Museo del Prado de Madrid.

El Greco (“el Griego”) es otro gran artista del Siglo de Oro. El Greco vivió y estudió en Italia prestando especial atención a las grandes figuras como Tiziano, Tintoretto y Miguel Ángel. Finalmente se asentó en Toledo. Doménikos Theotokópoulos, que era su nombre de nacimiento, contribuyó con un nuevo estilo de pintura de paisajes que sería un modelo para los pintores europeos posteriores. “Vista de Toledo”, que sigue siendo una de sus obras más grandes, se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

En el siglo XVI, casi toda la música se escribía para la Iglesia. Las obras de Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Alonso Lobo rompieron el molde tradicional de la composición musical en España. Ellos desarrollaron una gran polifonía, su música fue majestuosa, inspirada y mística y tenía la cualidad de capturar las emociones como el éxtasis, la nostalgia y la alegría.

La literatura del Siglo de Oro español abarca varios géneros y muchos autores destacados que han pasado a la historia de la literatura universal, pero Miguel de Cervantes y Lope de Vega son, tal vez, los dos escritores que más han contribuido al salto de la literatura española a un nivel superior. El “Don Quijote” de Cervantes es considerado la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la Biblia.

- 4** El término “Siglo de Oro” fue introducido en el siglo XVIII.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 5** Cristóbal Colón es el único símbolo principal del Siglo de Oro.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 6** La edición de la primera Gramática castellana coincidió con el descubrimiento de América.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 7** Diego Velázquez se incluía a sí mismo entre los personajes de cada retrato que pintaba.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 8** Antes de asentarse en Toledo, El Greco vivió y estudió en otro país.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 9** Los músicos españoles del Siglo de Oro se consideran fundadores de la escuela clásica europea.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 10** Los escritores que más contribuyeron a la fama universal de la literatura española fueron Miguel de Cervantes y Lope de Vega.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:
- 11** Lope de Vega es el gran renovador del arte dramático español.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
ОТВЕТ:

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **12–19** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**).

La moda española triunfa en todo el mundo a través de sus diseñadores, marcas de prestigio internacional y jóvenes modelos que triunfan en las pasarelas internacionales como la de Milán, Londres, Nueva York o París. El mundo de la moda es un negocio millonario que no sólo está permitiendo que las empresas nacionales ganen millones de dólares sino que en todo el mundo se conozca España y en definitiva, se extienda el uso del castellano.

Un ejemplo de esta expansión a nivel internacional es la empresa Zara, la más conocida del grupo Inditex, un imperio textil formado por cientos de fábricas y más de mil tiendas en 33 países distintos. Inditex viste de moda a europeos, americanos, japoneses y a ciudadanos de Oriente Próximo y, además, llama la atención de personajes internacionales como Chelsea Clinton, que modificó el itinerario presidencial para hacer sus compras en la tienda de Zara en Ankara, la capital de Turquía donde su padre se encontraba entonces de visita oficial.

Pero no sólo Zara ha sabido atraer al mercado extranjero. Grandes empresas como El Corte Inglés, Loewe, Camper, Mango o Pronovias también han sabido sacar partido. En el caso de Pronovias, la firma española que produce vestidos para las chicas que deciden casarse, es la mayor productora del mundo en su especialidad. Desde que se creó en 1965, su evolución ha sido siempre ascendente. Existen 100 tiendas con nombre propio en España, una en París y en Nueva York, y 1.000 puntos de venta en tiendas multimarca, distribuidas en más de 40 países.

Otro de los grandes imperios textiles es Mango. Con más de un centenar de tiendas en todo el mundo su expansión en 1998 fue tan increíble que tuvo un promedio de 10 aperturas de tiendas al mes. China, Japón y la India son las últimas inauguraciones de un gigante que emplea a más de 12.000 personas.

Está claro que detrás de éstas y otras empresas se encuentran los cerebros del diseño español. Son los artistas de la moda, nombres con apellido español que marcan estilo. Algunos han triunfado en el país para luego traspasar fronteras, otros han tenido que salir al extranjero para conseguir el éxito que los ha hecho famosos en su tierra. Son las dos caras de una moneda que luce con brillo propio en una profesión con mucho “glamour”.

Pero sin duda las modelos españolas son las máximas responsables de que la moda española sea hoy reconocida a nivel internacional, – las profesionales que pueden permitirse el lujo de ser denominadas como “top models”, un calificativo que sólo consiguen las mejores. Entre ellas, nombres como Eugenia Silva, Vanesa Lorenzo, Esther Cañadas, Inés Sastre, Laura Ponte, Nieves Álvarez y muchas otras, que son modelos españolas super famosas y desfilan hoy por medio mundo, contribuyendo a que el castellano sea hoy en día la segunda lengua más usada en el mundo.

- 12** Los diseñadores, las marcas y las modelos españoles han logrado un gran éxito en la moda universal.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 13** En el ámbito de la moda mundial sólo se usa la lengua inglesa.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 14** La empresa Zara suele invitar a todos sus desfiles a personajes célebres.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 15** El mayor número de vestidos de novia en el mundo los produce una empresa española.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 16** Actualmente, la empresa Mango cuenta con más de dos mil tiendas en todo el mundo.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 17** Todos los diseñadores españoles primeramente han triunfado en su país.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 18** El reconocimiento internacional de la moda española se debe, mayormente, a las famosas modelos.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 19** Las modelos españolas dedican mucho tiempo a las obras de caridad.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **20–27** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**).

Una actividad muy popular en España es hacer una peregrinación recorriendo el Camino de Santiago, o la “Ruta Jacobea”. En realidad, deberíamos hablar de los Caminos de Santiago, porque existen hasta 10 caminos diferentes que llegan hasta la ciudad de Santiago de Compostela. Los dos que tienen mayor recorrido y riqueza cultural son El Camino Francés y la Vía de la Plata.

La Vía de la Plata es la antigua calzada romana que partía desde Emerita Augusta, actual Mérida, y llegaba hasta Asturica Augusta (Astorga). Hoy este camino se inicia en Sevilla, pasando por Salamanca, y en Astorga se une al Camino Francés para atravesar las tierras gallegas y llegar a Santiago de Compostela.

El Camino Francés es el más famoso en Europa. Esta ruta, que normalmente se hace a pie, recorre el norte de la Península Ibérica, desde los Pirineos hasta la ciudad de Santiago de Compostela y en paralelo a la costa cantábrica: Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia. Este camino unió España a Europa a lo largo de sus 700 km, hasta llegar a Santiago, o al Fin del Mundo (Cabo de Finisterre), como se pensaba en la Edad Media.

Hoy el Camino de Santiago es el sendero que miles de personas eligen a lo largo del año. Muchos de ellos lo hacen caminando, otros en bicicleta y otros cambiando el medio de transporte. Aunque hay una mezcla heterogénea de gente y diferentes motivaciones, el Camino de Santiago sigue aportando a los peregrinos un sentido de triunfo interior en el momento en que alcanzan su objetivo o destino final.

Para muchos, llegar el 25 de julio a Santiago de Compostela, la ciudad donde está enterrado el apóstol Santiago, supone una felicidad inmensa e indescriptible. La razón es que la fecha coincide con la fiesta de Santiago que es el santo patrón de España. Durante más de 1.000 años, este sentimiento lo han notado muchos peregrinos que han disfrutado del viaje.

El Camino de Santiago comenzó en el siglo XI como un peregrinaje religioso en el que devotos cristianos y gente en busca de penitencia fueron a Santiago para conseguir la purificación del alma, la mayor cercanía a Dios y el perdón por los pecados cometidos. Hoy en día, los creyentes hacen el viaje solos, en grupo o en familia, buscando, además, disfrutar de la naturaleza y la belleza de los pueblos con los que tropiezan en el camino.

La última parte del Camino Francés discurre por Galicia. La proximidad a Santiago de Compostela y el verde típico y húmedo de este paisaje español continúan inspirando al cansado peregrino a terminar el viaje. La Plaza del Obradoiro, en Santiago, da la bienvenida a los peregrinos que han alcanzado su objetivo. Su recompensa es una felicidad inmensa por haber llegado a aquel sagrado e inolvidable lugar.

- 20** El peregrinaje a Santiago puede ser realizado a través de diferentes rutas.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 21** La UNESCO declaró El Camino Francés Patrimonio de la Humanidad en 1993.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 22** La Vía de la Plata fue construida por los visigodos.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 23** En la época medieval la ciudad de Santiago se consideraba el fin del mundo.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 24** Está prohibido usar cualquier medio de transporte durante el peregrinaje.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 25** La fiesta del apóstol Santiago se celebra en verano.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 26** El origen del peregrinaje por la ruta jacobea es religioso.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:
- 27** Cada peregrino que llega a Santiago de Compostela recibe una concha simbólica.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona  
Ответ:

### Система оценивания выполнения заданий раздела 2.1

Задания 1–3 оцениваются в 7 баллов. 1 балл выставляется за каждое верно установленное соответствие.

Задания 4–27 оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ.

#### Ответы к заданиям 1–27

№ задания	Ответ
1	7234861
2	1635427
3	4281567
4	3
5	2
6	1
7	2
8	1
9	3
10	1
11	3
12	1
13	2
14	3
15	1
16	3
17	2
18	1
19	3
20	1
21	3
22	2
23	1
24	2
25	1
26	1
27	3

### РАЗДЕЛ 2.2

#### Тренировочные задания по грамматике и лексике Раздел 2 (задания по грамматике и лексике)

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 1–9 так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 1–9.

- 1 Un hombre tomaba tranquilamente su café de la mañana. De repente, el pan sobre el que \_\_\_\_\_ de untar ACABAR mantequilla, cayó al suelo.
- 2 Al mirar hacia abajo, vio que la parte donde \_\_\_\_\_ la mantequilla cayó boca arriba. El hombre consideró que estaba en presencia de un milagro. UNTAR
- 3 Contento, fue a conversar con \_\_\_\_\_ amigos acerca de lo ocurrido. DE ÉL
- 4 Todos se mostraron \_\_\_\_\_ porque el pan, cuando cae al suelo, siempre queda con la parte de la mantequilla boca abajo. SORPRENDER
- 5 “Tal vez seas un santo. Estás \_\_\_\_\_ una señal de Dios”, – dijo uno. RECIBIR
- 6 La historia fue pronto conocida en la pequeña aldea, y todos \_\_\_\_\_ a discutir lo ocurrido: ¿cómo es que el pan de aquel hombre había caído al suelo de esa manera? PONERSE
- 7 Como nadie conseguía dar con la respuesta adecuada, \_\_\_\_\_ a buscar a un maestro que vivía en las cercanías. IR
- 8 Cuando \_\_\_\_\_ contaron la historia, el maestro contestó: “La verdad, el pan cayó al suelo exactamente como debía caer. ÉL
- 9 Fue la mantequilla la que \_\_\_\_\_ untada del lado equivocado”. ESTAR

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **10–18** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **10–18**.

- 10** El golfista argentino Roberto de Vincenzo, después de ganar un importante torneo se dirigió al aparcamiento a buscar su coche. En ese momento se le \_\_\_\_\_ una mujer. APROXIMAR
- 11** Después de felicitarlo por su victoria, \_\_\_\_\_ contó que su hijo estaba muy enfermo, y que no tenía dinero para pagar el hospital. ÉL
- 12** De Vincenzo le dio inmediatamente parte del dinero del premio que \_\_\_\_\_ esa tarde. GANAR
- 13** Una semana después, durante un almuerzo en la Asociación de profesionales de Golf, \_\_\_\_\_ la historia a unos amigos. CONTAR
- 14** Uno de ellos le preguntó si la mujer \_\_\_\_\_ rubia, con una pequeña cicatriz debajo del ojo izquierdo. SER
- 15** De Vincenzo le \_\_\_\_\_ que sí. DECIR
- 16** “\_\_\_\_\_ engañó”, comentó el amigo. – TÚ
- 17** “Esta mujer es una mentirosa, y vive \_\_\_\_\_ la misma historia a todos los golfistas extranjeros que aparecen por aquí”. CONTAR
- 18** “¿Entonces no existe ningún chico con una enfermedad grave? Bueno, ¡es la mejor noticia que \_\_\_\_\_ esta semana!” – fue el comentario del golfista. TENER

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **19–27** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **19–27**.

- Un sabio descansaba con su alumno. En un determinado momento cogió un melón, lo dividió en dos, y ambos hombres \_\_\_\_\_ a comerlo. COMENZAR
- 19** En medio de la comida el alumno dijo: “Mi sabio maestro yo, \_\_\_\_\_ que todo lo que usted hace tiene un sentido”. SABER
- 20** El maestro siguió \_\_\_\_\_ en silencio. COMER
- 21** El alumno insistió: “Por su silencio entiendo la pregunta oculta. El gusto que estoy \_\_\_\_\_ al comer esta deliciosa fruta, EXPERIMENTAR
- 22** ¿está en qué lugar, en el melón o en \_\_\_\_\_ lengua?” DE MÍ
- 23** El maestro no \_\_\_\_\_ nada. El alumno, entusiasmado, continuó: DECIR
- 24** “Y como todo en la vida tiene un sentido, \_\_\_\_\_ que estoy cerca de la respuesta: el gusto es un acto de interdependencia entre los dos, porque sin el melón no habría un objeto de placer, y sin la lengua...” PENSAR
- 25** “¡Basta!”, dijo el maestro. “Los más tontos son aquellos que \_\_\_\_\_ más inteligentes y que buscan una interpretación para todo. JUZGARSE
- 26** El melón es sabroso, esto es más que suficiente, ¡y tú \_\_\_\_\_ en paz!” DEJARME
- 27**

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **28–33** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **28–33**.

- La palabra “viajero” está siendo sustituida por la de “turista”.  
 El turista es un viajero que elimina todos los riesgos, que busca la \_\_\_\_\_ y que, en vez de pasar sus vacaciones en su pueblo o ciudad, se va a otro lugar. **28** TRANQUILO
- El viaje \_\_\_\_\_ empezó por razones climáticas. **29** MODERNIDAD
- Los países del norte, los más desarrollados \_\_\_\_\_, produjeron una burguesía que decide pasar sus vacaciones en el sur buscando el sol y el calor. **30** INDUSTRIAL
- Ahí empieza el \_\_\_\_\_ de masas. **31** TURISTA
- Hasta entonces, no era climático, sino \_\_\_\_\_ y de salud. **32** CULTURA
- En el siglo XIX y en el periodo de entreguerras, el primer destino \_\_\_\_\_ era Suiza. **33** MUNDO
- El mundo ha cambiado mucho desde entonces.

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **34–39** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **34–39**.

- ¿Por qué viajar? Las razones o excusas sobran.  
 Para romper con la rutina, para tomar distancia de tu \_\_\_\_\_ práctica. **34** REAL
- También para conocer y experimentar de primera mano nuevas \_\_\_\_\_, para ver “ese” templo budista que tanto te ha hecho suspirar en fotos, **35** CULTURAL
- para conocer gente y para conocer tus \_\_\_\_\_. **36** LIMITACIÓN
- No hay fronteras en tu \_\_\_\_\_ ni en tus deseos y no debería haberlas en tu vida real. **37** IMAGINAR
- Viajar te da alas, libertad y energía, te llena de ideas nuevas, te cambia la perspectiva con la que \_\_\_\_\_ miras tu mundo, te abre nuevas puertas. **38** NORMAL
- Viajar es liberarse de ataduras: mentales, ideológicas, espirituales, \_\_\_\_\_, políticas, sociales... **39** RELIGIÓN

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **40–45** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **40–45**.

España es un país lleno de contrastes.

Posee una geografía muy variada, con numerosas playas, \_\_\_\_\_, ríos y bosques.

MONTAÑOSO

40

Al sur y al este de España los inviernos son cálidos y los veranos, \_\_\_\_\_. En el interior y el norte las temperaturas son más extremas.

CALOR

41

Consta de diecisiete \_\_\_\_\_ autónomas y de dos ciudades autónomas, Ceuta y Melilla.

COMÚN

42

La \_\_\_\_\_ española cuenta con unos cuarenta y cuatro millones de habitantes.

POBLAR

43

En la \_\_\_\_\_, es el primer país del mundo con más zonas monumentales Patrimonio de la Humanidad.

ACTUAL

44

España es famosa por su música folclórica, el flamenco, y por sus numerosas fiestas. Además, es conocida \_\_\_\_\_ por su gastronomía, basada en la dieta mediterránea.

MUNDIAL

45

## Система оценивания выполнения заданий раздела 2.2

Задания 1–27 и 28–45 оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ. Ошибки в написанных словах не допускаются.

### Ответы к заданиям 1–45

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	acababa	24	dijo
2	había untado	25	pienso
3	sus	26	se juzgan
4	sorprendidos	27	déjame
5	recibiendo	28	tranquilidad
6	se pusieron	29	moderno
7	fueron	30	industrialmente
8	le	31	turismo
9	estaba	32	cultural
10	aproximó	33	mundial
11	le	34	realidad
12	había ganado	35	culturas
13	contó	36	límites
14	era	37	imaginación
15	dijo	38	normalmente
16	te	39	religiosas
17	contando	40	montanas
18	he tenido	41	calurosos
19	comenzaron	42	comunidades
20	sé	43	población
21	comiendo	44	actualidad
22	experimentando	45	mundialmente
23	mi		



**РАЗДЕЛ 2.3**  
**Тренировочные задания по письму**

**1**

Tienes **30** minutos para hacer la siguiente tarea.  
Has recibido una carta de tu amiga Isabel que pone:

*...Últimamente estoy muy ocupada. No me queda tiempo para nada. Los estudios ocupan la mayor parte de mi tiempo. Incluso los fines de semana me quedo en casa para estudiar...*

*... ¿Cómo organizas en general el tiempo de estudios y de ocio? ...  
¿Qué asignaturas en la escuela son las más importantes para ti? ...  
¿Qué sueles hacer los fines de semana? ...*

Escribe a Isabel la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.  
Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

**2**

Tienes **30** minutos para hacer la siguiente tarea.  
Has recibido una carta de tu amigo Juan que pone:

*...En la última carta me preguntaste si yo había elegido ya mi futuro profesional. Todavía no lo he decidido, pero estoy pensando en ello y ya tengo algunas ideas...*

*... ¿Qué te parece más importante al escoger una profesión? ... Sin tener en cuenta el dinero, ¿qué profesión te gusta más? ... ¿Qué trabajo no harías ni por todo el oro del mundo? ...*

Escribe a Juan la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.  
Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

**3**

Tienes **30** minutos para hacer la siguiente tarea.  
Has recibido una carta de tu amiga Inés que pone:

*...Esta semana mi gata ha tenido tres crías. ¡Qué gatitos más bonitos! Yo quiero dejármelos todos, pero mis padres están en contra. Por eso estoy alegre y triste a la vez...*

*... ¿Qué harías tú en esta situación? ... ¿Qué animal podría ser tu mejor amigo? ... ¿Cómo pueden ayudar a la gente los animales? ...*

Escribe a Inés la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.  
Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

**Система оценивания заданий раздела 2.3**

**Критерии оценивания выполнения заданий 1–3**  
**«Личное письмо»**

(максимальный балл – 10)

	Критерии оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
<b>К1</b>	<b>Решение коммуникативной задачи</b>	<b>Задание выполнено полностью:</b> даны полные ответы на три заданных вопроса. Правильно выбрано обращение, завершающая фраза и подпись. Есть благодарность, упоминание о предыдущих контактах	<b>Задание выполнено:</b> даны ответы на три заданных вопроса, НО на один вопрос дан неполный ответ. Есть одно-два нарушения в стиливом оформлении письма, И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих контактах.	<b>Задание выполнено частично:</b> даны ответы на заданные вопросы, НО на два вопроса даны неполные ответы, ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует. Имеется более двух нарушений в стиливом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости	<b>Задание не выполнено:</b> отсутствуют ответы на два вопроса, ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объему
<b>К2</b>	<b>Организация текста</b>		Текст логично выстроен и разделён на абзацы, правильно использованы языковые средства для передачи логической связи, оформление текста соответствует нормам письменного этикета	Текст в основном логично выстроен, НО имеются недостатки (один-два) при использовании средств логической связи И/ИЛИ деления на абзацы. ИЛИ имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма	Текст выстроен нелогично, допущены многочисленные ошибки в структурном оформлении текста письма, ИЛИ оформление текста НЕ соответствует нормам письменного этикета, принятого в стране изучаемого языка

<b>К3</b>	<b>Лексико-грамматическое оформление текста</b>	Использованы разнообразная лексика и грамматические структуры, соответствующие поставленной коммуникативной задаче (допускается не более двух языковых ошибок, не затрудняющих понимания)	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания (допускается не более четырёх негрубых языковых ошибок), ИЛИ языковые ошибки отсутствуют, но используются лексические единицы и грамматические структуры только элементарного уровня	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания (допускается не более пяти негрубых языковых ошибок), И/ИЛИ допущены языковые ошибки, которые затрудняют понимание (не более одной-двух грубых ошибок)	Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста
<b>К4</b>	<b>Орфография и пунктуация</b>		Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более двух, не затрудняющих понимания текста)	Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимания (допускается не более трёх-четырёх ошибок)	Допущены многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, и/или допущены ошибки, которые затрудняют понимание текста

- \* 1. Задания 1–3 (личное письмо) оцениваются по критериям К1–К4 (максимальное количество баллов – 10).
2. При получении учащимся 0 баллов по критерию «Содержание» задание оценивается в 0 баллов.
3. Если объём письма менее 90 слов, то задание оценивается в 0 баллов. Если объём более 154 слов, то проверке подлежат только 140 слов, т.е. та часть личного письма, которая соответствует требуемому объёму.
4. При определении соответствия объёма представленной работы требованиям считаются все слова – с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту.

<b>Возможный ответ на задание 1</b>	
<p>Moscú, Rusia 7 de junio de 2015</p>	
<p>Querida Isabel:</p> <p>Te agradezco por haberme escrito. ¿Cómo estás? Sabes, te echo de menos. Veo que estudias muchísimo, espero que puedas descansar durante las vacaciones.</p> <p>En cuanto a tus preguntas, puedo decir que yo también dedico mucho tiempo a mis estudios, entre semana casi no tengo tiempo libre. Para el ocio sólo me quedan los domingos. La asignatura más importante para mí es la literatura rusa, me gusta leer a los escritores clásicos rusos, también adoro a mi profesora.</p> <p>Los domingos, por fin, puedo hacer lo que me gusta: pasear con mis amigos, ir al cine, visitar museos. Las impresiones nuevas me ayudan a seguir con los estudios.</p> <p>Espero tu respuesta.</p> <p style="text-align: right;">Un abrazo, Olga /Nicoláy</p>	