

**Сборник тренировочных материалов для подготовки
к государственному выпускному экзамену
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
для обучающихся по образовательным программам
ОСНОВНОГО общего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену по русскому языку для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (ГВЭ-9) в устной и письменной формах.

Элементы содержания, на котором строятся экзаменационные материалы ГВЭ-9, не расходятся с основным государственным экзаменом (ОГЭ) и представлены в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку.

При проведении ГИА-9 в письменной форме обучающемуся предоставляется возможность выбора одной из форм экзаменационной работы: сочинение или изложение с творческим заданием. Особая ситуация – с такой формой, как «диктант»: его пишут обучающиеся с расстройствами аутистического спектра.

В сборнике представлены тренировочные материалы для подготовки к ГИА-9 с учётом разных категорий обучающихся с ОВЗ. Поскольку трудно предусмотреть все особые случаи, обращаем внимание на то, что разделение форм экзамена по категориям участников с ОВЗ может быть иным, чем это предусмотрено в тренировочном сборнике. Выбор формы экзамена осуществляется по медицинским показаниям с учётом решения обучающегося с ОВЗ.

Часть 1. Задания для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку (устная форма).

Устный экзамен проводится по билетам (в экзаменационный комплект включены 15 билетов) преимущественно для следующих категорий участников экзамена с ОВЗ: слепые, слабовидящие и позднослепшие обучающиеся, не владеющие рельефно-точечным шрифтом Брайля, обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В этой части сборника представлены 8 билетов, каждый из которых содержит текст и три задания.

Часть 2. Задания для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ (письменная форма)

Тренировочные материалы сгруппированы по экзаменационным формам в три раздела. В каждом разделе представлены задания для разных категорий участников с ОВЗ.

Раздел 2.1. Темы сочинений для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данный раздел включает следующие два подраздела.

2.1.1. Темы сочинений (маркировка буквой «А») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку

Данные темы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и позднооглохших, слепых, слабовидящих и поздноослепших обучающихся.

2.1.2. Темы сочинений (маркировка буквой «К») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку

Данные темы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, глухих обучающихся

Каждый подраздел имеет следующую структуру.

1. Инструкция для обучающихся
2. Перечень тем сочинений на свободную тему
3. Перечень тем сочинений на литературную тему

Раздел 2.2. Изложения с творческим заданием для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данный раздел включает следующие два подраздела.

2.2.1. Изложения с творческим заданием (маркировка буквой «А» и буквой «С») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данные тренировочные материалы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и позднооглохших, слепых, слабовидящих и поздноослепших обучающихся.

2.2.2. Изложения с творческим заданием (маркировка буквой «К») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данные тренировочные материалы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, глухих обучающихся.

Каждый подраздел имеет следующую структуру.

1. Инструкция для обучающихся
2. Тексты изложений с творческим заданием

Раздел 2.3. Диктанты для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данные тренировочные материалы предназначаются для обучающиеся с расстройствами аутистического спектра.

В конце каждой части приведены критерии оценивания тренировочных заданий.

ЧАСТЬ I

Задания для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку (устная форма)

Билеты по русскому языку разработаны преимущественно для следующих категорий участников экзамена с ОВЗ: слепые, слабовидящие и поздноослепшие обучающиеся, не владеющие рельефно-точечным шрифтом Брайля, обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Билет № 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В старинном приволжском городе, на одной из узких улочек центра, сгорел двухэтажный дом. Он был старый, из тёмного кирпича, с деревянным мезонинчиком. Дом считался аварийным, года три назад из него выселили в новостройки последних жителей. Его давно бы сломали, но дом, в числе многих прочих, объявили памятником истории и культуры. Его, действительно, построил какой-то забытый купец еще до Наполеона по своему провинциальному вкусу. Но что делать: Россия не Италия, не Греция, даже не Англия, и для нас даже два века уже почтенная старина, которую под давлением краеведов приходится беречь.

Этот дом, бесхозно стоявший и разрушившийся сам собой, однако, не сберегли. Дом стоял в центре, между супермаркетом и ночным клубом, и на его месте некая фирма уже давно собиралась построить современный офисный билдинг этажей на восемнадцать. К дому уже подступали строители, тогда поднялись краеведы и отстояли старинный дом. От дома пришлось отступить, и он три года помаленьку разрушался. А теперь вот сгорел...

Было бы лицемерием утверждать, что памятники истории и культуры стали исчезать недавно. Сейчас часто вспоминают, сколько было порушено храмов, которые нынче постепенно восстанавливаются. Но ведь наши предки, кстати сказать, не только молились: они где-то жили, где-то работали. И этот столь дорогой нам российский быт остался нынче только в Третьяковской галерее на полотнах Перова и Маковского, Саврасова и Поленова, Архипова и Федотова. А ведь в одной только Москве, кроме легендарных «сорока сороков», были и Красные ворота, и знаменитые Арбатские переулки, и загадочное Зарядье – увя, всё это снесли, когда вместо старой «большой деревни» создавали новый город. С новым городом получилось, но и старого не воротить.

Между тем несколько лет назад, оттеснив на вторую позицию автостроение, самым прибыльным бизнесом в мире стал туризм. Целые страны – Италия, Греция, Франция, Англия, Испания, Чехия, Голландия, да, практически, вся Европа – живут нынче в первую голову за счёт желающих мир повидать. И чем старше этот мир, тем больше желающих его повидать.

Россией, разумеется, интересуются многие. К нам тоже ездят туристы. И мы их возим в основном в два города: в Питер да в Москву, которые были слишком велики, чтобы их успели развалить полностью. Ну, ещё Суздаль... А вся прочая огромная Россия современными странниками практически не освоена. И не случайно: что мы им можем там показать? Стекла и бетона у них и дома хватает. А то, что осталось от былых времён, исчезает, к сожалению, у нас на глазах.

Старинные дома нынче горят по всей нашей неохватной родине...

С сожалением и лёгкой грустью смотрим мы, как горит наше прошлое... А это горит наше будущее!

(По Л.А. Жуховицкому)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о частице как части речи. Каковы морфологические признаки частицы? Найдите в тексте частицы (не менее 2 примеров). Обоснуйте свой выбор.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в выделении на письме вводных слов. Найдите в тексте вводные слова (не менее 2 примеров), объясните особенности пунктуации при вводных словах.

Билет № 2

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

О, какая странная была эта ночь! Туман тесно стоял вокруг, и было жуток глядеть на него. Среди тумана, озаряя круглую прогалину для парохода, вставало нечто подобное светлому мистическому видению: жёлтый месяц поздней ночи, опускаясь на юг, замер на бледной завесе мглы и, как живой, глядел из огромного, широко раскинутого кольца. И что-то апокалиптическое было в этом круге... что-то неземное, полное молчаливой тайны, стояло в гробовой тишине – во всей этой ночи, в пароходе, и в месяце, который удивительно близок был на этот раз к земле и прямо смотрел мне в лицо с грустным и бесстрастным выражением.

Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. Подо мной был весь пароход. По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полоски воды, – следы тумана. От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали лёгкие дымчатые тени. В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надёжная тяжесть, но весь пароход всё-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблём-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещённой прогалине среди тумана. Вода низко и плоско лежала перед правым бортом. Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, она уходила в лёгкую дымку под месяц и поблёскивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. А когда я смотрел сверху, мне опять чудилось, что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина – тайна, часть того, что за пределами познаваемого...

Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в её полную власть. Если бы в этот час выплыла на месяц наяда – я не удивился бы...

И невыразимое спокойствие великой и безнадежной печали овладело мною. Думал я о том, что всегда влекло меня к себе, – о всех живших на этой земле, о людях древности, которых всех видел этот месяц и которые, верно, казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, что он даже не замечал их исчезновения с земли. Но теперь и они были чужды мне: я не испытывал моего постоянного и страстного стремления пережить все их жизни – слиться со всеми, которые когда-то жили, любили, страдали, радовались и прошли и бесследно скрылись во тьме времен и веков. Одно я знал без всяких колебаний и сомнений – это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшей земной древностью... может быть, та тайна, которая молчаливо хранилась в этой ночи... И впервые мне пришло в голову, что, может быть, именно то великое, что обыкновенно называют смертью, заглянуло мне в эту ночь в лицо и что я впервые встретил её спокойно и понял так, как должно человеку...

Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идёт полным ходом и что в открытый люк тянет тёплый, лёгкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. Я быстро умылся и оделся и, так как по коридорам парохода громко звонили, сзывая к завтраку, распахнул дверь каюты и, весело стуча ярко вычищенными сапогами по трапу, побежал наверх. Улыбаясь, я сидел потом на верхней палубе и чувствовал к кому-то детскую благодарность за всё, что должны переживать мы. И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я ещё более любил и ценил утро. А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко бежала и плескалась вдоль его бортов.

(По И.А. Бунину)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о средствах выразительности в русском языке. Найдите в тексте примеры средств выразительности (не менее 2 примеров). Обоснуйте свой выбор.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в написании мягкого знака. Найдите в тексте примеры употребления мягкого знака на письме (не менее 2 примеров), объясните особенности правописания.

Билет №3

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Весь день он ходил по родному городу. Вдруг он увидел справа небольшой домик. И сразу всё вспомнил: здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике – как он сразу о ней не подумал! Когда-то он был её любимцем, она предсказывала ему блестящее математическое будущее. Сколько лет они не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Мария Петровна! Как много было связано с этим именем!..

Сафонов с замиранием сердца вошёл на крыльцо. Постучал.

– Кто там? Она несколько секунд смотрела на него снизу вверх.

– Паша Сафонов?.. Паша? – проговорила она почти испуганно. – Ну, вот, Паша, ты и приехал... Прости, что называю тебя так. Тебя не узнать.

Хотя он и отказывался, Мария Петровна подала чай и стала расспрашивать о семье, о работе, но ему хотелось говорить только о прошлом, о школе, об одноклассниках.

– Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? – спросил Павел Георгиевич. – Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, это вы ему сказали, что у него способности?

Но ни Гриша, ни кто другой, о ком он спрашивал, у неё не были.

– Ко мне часто заходит Коля Сибирцев, – медленно сказала она. – У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Они замолчали. Сафонову стало стыдно. Он придвинул к себе чашку, неловко потянулся за сахаром и увидел, что Мария Петровна смотрит на книжный шкаф. Он тоже посмотрел и заметил в первом ряду знакомый корешок своей последней книги. Тогда он встал, достал свою книгу и, чувствуя, что лицо начинает неприятно гореть, проговорил смущённо:

– Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?

Неожиданно из книги выпал маленький листок, и он, торопливо подняв его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты. Он также поспешно, будто открыл что-то неприятное, спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчётливо вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди других поздравительных телеграмм и не ответил на неё, хотя ответил на другие.

Когда он уходил, она вдруг спросила его:

– Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе?

– Мария Петровна, что вы говорите, – забормотал он, – если бы не вы...

На большой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он зашёл на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме было два слова: «Простите нас».

(По Ю.В. Бондареву)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о местоимении как части речи. Найдите в тексте примеры местоимений и определите их разряд (не менее 2 примеров).

3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в выделении на письме обращений. Найдите в тексте обращения (не менее 2 примеров), объясните особенности пунктуации при обращениях.

Билет № 4

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В густом тонкоствольном осиннике я увидел в два обхвата пенёк. Пенёк этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкой шапкою лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок всё-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами ёлочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь.

Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти. Но нельзя выжить.

Я сел возле пенёчка и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволке, в бойко взъерошенной вершинке чувствовалась какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Я запустил пальцы под шапку мха, приподнял её и улыбнулся: «Вот оно в чём дело!»

Эта ёлочка ловко устроилась на пенёчке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли. Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня.

И когда от пня останется лишь одна труха, там, в почве, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу тёплым дыханием прошедшей жизни. Я часто думаю о той ёлочке, которая растёт в лесу на пне.

Я не раз бывал в лесу во время гроз и ураганных ветров, когда каждое деревце клонится долу. Кажется, вот-вот рухнет ничем не защищённая лесная рать. Но какая-то малая доля времени, неуловимая глазом и слухом, наступает в этой страшной стихии, и деревья выпрямляются, не сдаются, держатся корнями за землю.

Так и людям в трудные моменты жизни надо выпрямиться, как тот лес, та могучая тайга под ураганами и бурями, как та ёлочка!

Выпрямиться и выстоять во имя сохранения того прекрасного, что накопило на земле человечество!

(По В.П. Астафьеву)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите об имени прилагательном как части речи. Каковы морфологические признаки имени прилагательного, какими членами предложения могут быть слова этой части речи? Найдите в тексте имена прилагательные (не менее 2 примеров). Обоснуйте свой выбор.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в правописании безударных гласных в корне слова. Найдите в тексте примеры слов с безударными гласными в корне слова (не менее 2 примеров), объясните особенности правописания.

Билет № 5

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Прошло уже сто лет, как в северной части Атлантики затонул очень большой пассажирский корабль под названием «Титаник». Теперь название это знает каждый. Историки установили: за две тысячи лет по разным причинам потеряно миллион кораблей. Старое правило жизни на Земле гласит: «Плывать по морю необходимо...» Но при этом не даёт права забывать о потерях. Такой памятной стала и эта трагедия большого судна, шедшего из Европы в Америку. За эти годы, даже после большой кровавой войны, о гибели «Титаника» не позабыли. За эти годы создано несколько больших фильмов, написаны романы об этой трагедии, много было исследований, почему это случилось. Гибель «Титаника» сделалась символом...

Спуск «Титаника» на воду сопровождался шумной рекламой: «мост через океан создан», «самый большой непотопляемый корабль отправляется в плавание», «вызов земной стихии» и так далее. Самые богатые люди решили «отметиться» в этом престижном плавании. Золочёная мебель кают и многочисленных ресторанов, мрамор турецких бань, пальмовый сад и гимнастические залы...

Ночь после четырнадцатого апреля была холодной, но тихой. Чистое небо было звёздным, безлунным. Корабль резал воду с предельной для него скоростью. В большом зале играл оркестр. Публика веселилась, обсуждала великолепное путешествие. На высокой мачте сидел «вперёд смотрящий», готовый подать сигнал о препятствии по курсу. Но всё было спокойно. И вдруг наблюдатель увидел, как звёзды на небе накрыла какая-то тень. Айсберг? Наблюдатель сразу подал сигнал: три раза ударил в колокол! Но возможность дать задний ход и повернуть в сторону тяжёлый корабль была упущена. Ледяная гора ударила в бок судну и распорол борт ниже ватерлинии. В большую щель хлынула вода...

На борту «Титаника» было более двух тысяч человек – пассажиры и команда судна. Капитан не дал сигнал SOS в нужное время. Команда не знала, что делать. Нельзя было найти дорогу по лестницам, лифтам и тупикам корабля наверх, к шлюпкам. За места в них шла отчаянная схватка. Уже после гибели «Титаника» стало известно: шлюпок изначально было меньше, чем пассажиров. Одна тысяча двадцать восемь человек с самого начала были принесены в жертву...

В чём же причина трагедии большого судна? В беспечности, высокомерии, бахвальстве, мол, деньги обойдут все препятствия. Капитану «Титаника» со встречных судов поступали предупреждения о появлении айсбергов, температура воды упала до одного градуса ниже нуля, и только морская соль препятствовала её замерзанию.) Но самый высокооплачиваемый капитан в мире, шестидесятидвухлетний Эдвард Смит, в эту безлунную ночь держался прежнего курса.

Известный морской писатель Конрад в те дни написал: катастрофу вполне можно было предвидеть. Она случилась потому, что некоторые люди искали расположения богачей, – и вот результат!

Катастрофы были и после «Титаника».

Из морских крушений в памяти гибель во льдах парохода «Челюскин». Но тогда благодаря хорошей организации участники научной экспедиции спаслись, высадившись на льдине с палатками, снаряжением и провиантом. А герои-лётчики доставили их на большую землю.

Катастрофа «Титаника» в одна тысяча девятьсот двенадцатом году на все времена оставила предупреждение: силы природных стихий не сдаются легкомысленным, без высоких целей людям.

(По В. Пескову)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите об имени числительном. Какие существуют признаки у имени числительного? Какими членами предложения могут быть числительные? Найдите в тексте числительные (не менее 2 примеров). Обоснуйте свой выбор.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в расстановке знаков препинания в бессоюзном сложном предложении. Найдите в тексте 2 примера бессоюзного сложного предложения. Обоснуйте свой выбор.

Билет № 6

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Сама по себе природа вечна и почти неизменна. Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. А две поварахи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. Глубокая и тихая вода лакированно блестя, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. Несколько минут стояла тишина. Только катер постреливал глушителем, да за кормой вскипала пена.

Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,

Куда зовёшь, куда ведёшь...

Поварахи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,

Уж не воротись, не вернёшь...

Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю.Т. Грибову)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о причастии. Какие признаки глагола и имени прилагательного есть у причастия? Какими членами предложения могут быть причастия? Найдите в тексте причастия (не менее 2 примеров). Обоснуйте свой выбор.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глаголов. Найдите в тексте 2 примера глаголов с безударными личными окончаниями, объясните особенности правописания.

Билет № 7

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

К сожалению, в реальности самонадеянность наша не имеет границ. Мы считаем себя выше не только муравья, но кого бы то ни было во Вселенной, в то время как муравьи умеют поддерживать в своих жилищах точные климатические условия, которые существовали на Земле в доисторические времена, а мы едва-едва умеем пользоваться батареей парового отопления. В то время как нет ничего легче, оказывается, чем взять и полететь над землёй, мы вынуждены сочинять себе неуклюжие и тяжёлые летательные аппараты. В то время как презренная летучая мышь уже миллионы лет обладает удивительной ультразвуковой локацией, наши громоздкие локаторы только что появились, и они гораздо грубее и хуже. В то время как у множества обитателей Земли существует тончайшее предвидение погоды, чуть ли не за две недели, мы ошибаемся на каждом шагу, мы, вооружённые умопомрачительными вычислительными машинами.

Однако в человеке, кроме потребностей есть, пить, спать, с самого начала жило две великие потребности. Первая из них – общение с душой другого человека. А вторая – общение с небом, с природой, с окружающим пространством. Отчего возникла потребность духовного общения с другими людьми? Оттого, вероятно, что на Земле одинаковая, в общем-то, одна и та же душа раздроблена на множество как бы изолированных повторений с множеством наслонившихся индивидуальных особенностей, но с тождественно глубинной первоосновой.

Отчего происходит человеческая потребность духовного общения с природой? Оттого, вероятно, что человек есть частица, пусть миллионная, пусть мгновенная, пусть ничтожная, но всё же частица той самой беспредельности и безграничности окружающего мира. Что же могло на земле служить самым ярким символом безграничности? Например, небо.

(По В.А. Солоухину)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите об имени существительном как части речи. Каковы морфологические признаки имени существительного? Какими членами предложения могут быть слова этой части речи? Найдите в тексте примеры имени существительного в роли разных членов предложения (не менее 2 примеров). Обоснуйте свой выбор.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в расстановке знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями. Найдите в тексте 2 примера вводных конструкций. Обоснуйте свой выбор.

Билет № 8

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» – на склоне лет сердечно выразился Тургенев о русском языке.

Истинно, великому народу дан и великий язык. Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть соревнователь у русского языка – санскрит-праотец. Но этот язык мёртв. А ведь русский язык жив. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах эпохи А.С. Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. Тем более нужно подтвердить, сохранить основную красоту русской речи. Для всех славянских наречий русский язык останется основой.

Нужно знать иностранные языки. Чем больше, тем лучше. Познавая их, русский человек ещё более утвердился в сознании, какой чудесный дар ему доверен. В ответственности за красоту и чистоту своей речи человек найдёт лучшие средства, помогающие выразить сложные и простые понятия, которые стучатся в новую жизнь.

Язык видоизменяется с каждым поколением, появляются новые слова. Только в суете быта люди не замечают этих пришельцев. Но пусть будут они достойны великого языка, данного великому народу. Многие слова оказываются временно загнанными, ложными, ибо их твердят, не понимая истинного смысла. Во время душевных смятений человек уже не может осознать всю красоту им произносимого. Но пройдёт боль, и человек опять почувствует не только филологически, но и сердечно, какое очарование живёт в красоте речи. Как прекрасен русский язык! И на этом языке скажут лучшие мысли о будущем!

(По Н.К. Периху)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите об антонимах и синонимах. Найдите в тексте синонимы и антонимы (не менее 2 примеров). Объясните, какую роль выполняют они в тексте, какие мысли автора текста помогают передать.
3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в правописании безударных окончаний имён существительных. Найдите в тексте примеры употребления имени существительного с безударными окончаниями, объясните правописание безударных окончаний в этих словах (не менее 2 примеров).

**Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку
в форме ГВЭ-9 (устная форма)**

Таблица 1

№	Критерии оценки выполнения первого задания	Баллы
	Содержание ответа	
K1	Понимание содержания исходного текста	
	Экзаменуемый обнаруживает верное понимание основной мысли текста и точно её формулирует	2
	Экзаменуемый обнаруживает верное понимание основной мысли текста, но формулирует её неточно	1
	Экзаменуемый обнаруживает неверное понимание основной мысли текста	0
	Максимальное количество баллов (K1)	2

Таблица 2

№	Критерии оценки выполнения второго и третьего заданий	Баллы
	Содержание ответа Если за ответ по критерию K2 выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным, и по критериям K3–K5 выставляется 0 баллов	
K2	Соответствие заданию	
	Ответ экзаменуемого соответствует заданию	1
	Ответ экзаменуемого не соответствует заданию	0
K3	Правильность фактического материала	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием задания билета нет. Термины употреблены верно	2
	Имеются отдельные нарушения в передаче информации, и/или допущены одна-две фактические ошибки	1
	Имеются значительные нарушения в передаче информации и/или допущено более двух фактических ошибок	0
K4	Наличие обоснования ответа	
	Есть обоснование в ответе	1

	Нет обоснования в ответе	0
K5	Наличие примеров	
	Приведены два примера, иллюстрирующие указанное лингвистическое явление	2
	Приведён один пример, иллюстрирующий указанное лингвистическое явление	1
	Примеры не приведены или приведены неверно	0
	Максимальное количество баллов (K2–K5)	6

Таблица 3

№	Критерии оценки речевого оформления ответа	Баллы
	<i>Речевое оформление ответа оценивается совокупно по ответам на все вопросы билета</i>	
K6	Композиционная стройность ответа	
	Экзаменуемый демонстрирует умение логично и связно строить высказывание, верно использованы языковые средства логической связи	2
	В работе экзаменуемого имеются отдельные нарушения в логике и связности высказывания, использовании языковых средств логической связи	1
	В работе экзаменуемого отсутствует логика в построении высказывания, имеются многочисленные ошибки в использовании языковых средств логической связи	0
K7	Соблюдение речевых норм	
	Ответ экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм	1
	Ответ экзаменуемого характеризуется неточностью выражения мысли и/или отсутствием разнообразия грамматических форм	0
	Максимальное количество баллов (K6–K7)	3

Ответ оценивается путём сложения баллов по указанным выше критериям и их пересчёта в пятибалльную систему оценивания.

Критерии оценки выполнения первого задания (таблица 1) – 2 максимальных балла.

Критерии оценки выполнения второго и третьего заданий (таблица 2) – 12 максимальных баллов (по 6 максимальных баллов за каждое задание).

Критерии оценки речевого оформления ответа (таблица 3) – 3 максимальных балла.

Максимальный первичный балл за выполнение трёх заданий экзаменационного билета – 17.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-9 по русскому языку (устная форма) в пятибалльную систему оценивания.

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–9	10–14	15–17

ЧАСТЬ II

Задания для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ (письменная форма)

Раздел 2.1. Темы сочинений для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

2.1.1. Темы сочинений (маркировка буквой «А») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку

Данные темы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и позднооглохших, слепых, слабовидящих и поздноослепших обучающихся.

Инструкция для обучающихся

Пишите сочинение в объёме от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

В случае выбора свободной темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

В случае выбора литературной темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Перечень тем сочинений на свободную тему

1. Каким, с Вашей точки зрения, должно быть отношение человека к природе?
2. В чём, с Вашей точки зрения, может проявляться гражданская позиция человека?
3. Каковы, с Вашей точки зрения, слагаемые счастья?
4. Какие качества личности, с Вашей точки зрения, наиболее ценны?
5. Как характеризует человека его выбор досуга?
6. Какие черты личности имеют в виду, говоря о благородстве человека?
7. Какую роль в жизни человека играет семейное воспитание?
8. Какую мудрость хранят пословицы?
9. Почему лицемерие относят к человеческим порокам?

Перечень тем сочинений на литературную тему

1. Какие особенности личности Онегина проявляются в ситуации нравственного выбора? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
2. Какие жизненные ценности избрал для себя Хлестаков? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
3. Какие черты нравственного идеала воплощены в образе Софьи. (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
4. Почему комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» с течением времени не теряет своей актуальности?
5. Над какими философскими вопросами заставляет задуматься лирика А.С. Пушкина?
6. В чем истоки «хандры» Онегина? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
7. Отталкивающие и притягательные черты характера Печорина. (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
8. В чём схожи и чем различаются помещики Коробочка и Плюшкин? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
9. Над какими вопросами заставляет задуматься повесть Н.В. Гоголя «Шинель»?

2.1.2. Темы сочинений (маркировка буквой «К») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку

Данные темы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, глухих обучающихся

Инструкция для обучающихся

Пишите сочинение в объёме от 100 слов. Если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

В случае выбора свободной темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

В случае выбора литературной темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Перечень тем сочинений на свободную тему

1. Благодарность – одно из лучших нравственных качеств человека.
2. Почему люди дорожат дружбой?
3. Чем опасен эгоизм?
4. Почему важно задумываться о смысле жизни?
5. Как следует относиться к живой природе?
6. Почему важно формировать в себе силу воли?
7. Какую роль в судьбе человека играет мечта?
8. Почему гордость относится к тяжким человеческим порокам?
9. Искренность – одно из лучших нравственных качеств человека.

Перечень тем сочинений на литературную тему

1. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Вам интересен и почему?
2. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Вам интересен и почему?
3. Какие человеческие пороки высмеивает И.А. Крылов в своих баснях?
4. Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
5. Какие черты характера присущи Татьяне Лариной? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
6. Стихотворения какого поэта Вам нравятся и почему?
7. Почему Плюшкин назван «прорехой на человечестве»? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
8. Чем Митрофан похож на свою матушку госпожу Простакову? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
9. Почему Печорин не сумел стать счастливым человеком? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Раздел 2.2. Изложения с творческим заданием для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

2.2.1. Изложения с творческим заданием (маркировка буквой «А» и буквой «С») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данные тренировочные материалы с маркировка буквой «А» предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и позднооглохших, слабовидящих и поздноослепших обучающихся, с маркировка буквой «С» – для слепых обучающихся.

Инструкция для обучающихся

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по предложенному тексту. *Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос.

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Тексты изложений с творческим заданием

Изложение с творческим заданием № АИ-9-1

Богата наша страна местными речениями и диалектами.

Но существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно.

Для того чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок.

Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое образцовое построение прозы.

Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует лишь до тех пор, пока она понятна. Непонятная нарочито заумная литература нужна только её автору, но никак не народу.

Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: «Простота есть необходимое условие прекрасного».

Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанский областях, часть, конечно, непонятна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности. Например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоём» – горизонт.

На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его жители, «видно половину России».

Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, всё то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «Стожары», – так в этих областях народ называет звёздные скопления. Это слово по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре.

Такие слова украсят и современный литературный язык.

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово.

(По К.Г. Паустовскому)

(300 слов)

Задание

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка К.Г. Паустовского «Словари».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему интересно узнавать историю происхождения слов?**

Изложение с творческим заданием № АИ-9-2

Художник Сергей Коненков, посетив музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», сказал: «Знаете, про что здешние птицы пели Пушкину? Они пели ему про «чувства добрые», про дорогу, которую он искал всю свою жизнь. Михайловское было для него раем!»

В Михайловском, куда бы вы ни пошли, всюду птица – добрая, доверчивая к тем людям, для которых Пушкин и всё пушкинское священо и неприкосновенно.

В центре усадьбы, там, где летом бывает почти полмиллиона паломников, растут густые кусты шиповника, жасмина. За ними хорошо ухаживают, поэтому нет ничего удивительного, что в каждом из них летом живут и гнездятся птицы.

А разве не удивительно, что дикие утки, много лет кряду выводящие утят в зарослях Чёрного пруда, после того как птенцы вылупятся, уводят их по Еловой аллее к месту своего постоянного пребывания – на реку Сороть. Обычно это случается в день Пушкинского праздника поэзии, когда по аллее бежит несметная толпа людей. Все спешат, ничего не замечают, гонятся за экскурсоводом... И среди этой толпы – семья молодых утят, важно шествующих к реке. Иные люди и замечают это чудо, но им кажется, что так здесь всегда, что это один из заповедных, постоянно действующих пушкинских экспонатов!

Неподалёку чуть слышится какая-то другая возня и воркотня. Это цапли готовят своих малышей на сон грядущий... Михайловские серые цапли! Их

много — около полусотни гнезд. Живут большой колонией в больших гнездах, на самых больших соснах. Эта птица вообще любит лишь те места, где есть озёра, реки, болота, где водится много рыбы, лягушек, змей, до которых она большой охотник. В Михайловском всего этого вдоволь, и цапли здесь издревле.

От зари до зари цапли в полёте и охоте. Когда молодые цапли начинают учиться парить, они часто выпадают из гнезда. Мы их подбираем, зовём ветеринара, он осматривает птицу и, если есть в ней какая поломка, накладывает лубок. Лечим её, кормим свежей рыбёшкой, лягушками. Птица живёт в вольере, а потом она выходит в сад, пробует летать, а там, смотришь, взмлет в небо и улетит к своим сородичам у озера Маленец.

В последние дни октября, когда ложится на землю осенний туман и «сребрит мороз увянувшее поле», птицы всей стаей собираются на своих соснах, отпоют прощальную песнь и улетают в дальний путь.

И тогда в Михайловскую обитель приходит грустное безмолвие.

Пушкин любил рисовать. Многие рукописи его произведений покрыты самыми разнообразными набросками. Это и автопортреты, и портреты его друзей, братьев, товарищей, это и явления природы — деревья, кусты, кони... и птицы.

(По С.С. Гейченко)
(383 слова)

Задание

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка С.С. Гейченко «Чувства добрые».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему, с Вашей точки зрения, природа вдохновляет писателей и художников на творчество?**

Изложение с творческим заданием № АИ-9-3

Осенью дело было.

Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, давило колёсами машин, царапало, мяло. Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород. На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод.

Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. Я обрубил, вычистил землю вокруг дикой рябинки, и стала она расти, крепнуть, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась – глаз не оторвать!

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. Эти пошли вширь. Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальяжные барышни с городских угодий.

А дикая моя рябинка совсем взрослая и весёлая сделалась. Одной осенью особенно уж ярка и обильна на ней ягода выросла. И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться

ягодой. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже и не присели.

Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек.

А вокруг рябины и под нею цветы растут – медуница-веснянка. На голой ещё земле, после долгой зимы радует глаз. Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощам негде расти.

Взялась как-то моя тётка полоть в огороде и стала бранить медуницу с календулой.

Приезжаю следующей весной – в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

Поскучнел мой огород. Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку. Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощение за бранные слова.

Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду широко и привольно. Но календулы нигде нет... Пробовал сажать – одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю.

(По В.П. Астафьеву)
(349 слов)

Задание

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В.П. Астафьева «Худого слова и растение боится».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему человек должен чувствовать ответственность за произнесённое слово?**

Изложение с творческим заданием № АИ-9-4

Мы везли клетки с ондатрами к большому озеру. Там был намечен выпуск зверьков. Одна ондатра приболела, и лесник предусмотрительно отсадил её в отдельную клетку. На мой вопрос о зверьке он грустно пожал плечами, помолчал и только потом ответил: «Плохо. Совсем задыхается. И помочь не можем».

При тщательном осмотре я заметил на шее зверька маленькую ранку. Мы выстригли мех вокруг неё и промыли раствором марганцовки.

Я устроил ондатре удобное, мягкое лежбище. Налил свежей воды, подсыпал овса. Зверёк сидел, всё так же нахохлившись, и был совершенно равнодушен ко всему. Я присел около клетки, и наши глаза встретились. Ондатра печально и пристально смотрела на меня, и я неожиданно для себя сказал ей: «Ну, моя красавица! Теперь всё будет хорошо».

Мы продвигались всё дальше к месту выпуска ондатр. Зверёк начал поправляться. Сперва в его глазах исчезла неумная тоска, потом глазёнки стали поглядывать и вовсе весело.

Мы подружились со зверьком. Её клетка всегда была рядом со мной, в лодке и на ночёвке. Я брал ондатру на руки, гладил, а она весело поглядывала на меня и даже «разговаривала»: как бы чуть слышно цокала, а временами раздавался своеобразный переливчатый писк.

И вот мы у цели. Вечером выпуск зверей в родную среду обитания. Мне и грустно, и радостно. Грустно оттого, что расстаюсь с моей красавицей навсегда, радостно, что выпускаю её на свободу. Клетки разнесены по кромке берега большого озера. Дверки открывают одну за другой. Зверьки выскакивают из секций и плюхаются в воду. Вот они уже снуют вдоль берега, ныряют, с писком гоняются друг за другом.

Отворил дверку и я. Взяв в руки ондатру, шагнул и тихо опустил на воду. В тот же миг с громким всплеском она нырнула.

Ну вот и всё. «Живи, моя красавица», – сказал я, опускаясь на кочку. Грустно ли было мне в этот момент? Конечно, грустно, даже больше чем грустно. «Вот как можно привыкнуть к зверёнышу», – подумал я, наблюдая за весёлой суматохой зверьков. Неожиданно у самых моих ног появилась ондатра. Сомнения не было. Это была она, моя красавица. Да, она действительно была красивой, или уж показалась мне такой в лучах заходящего солнца, в блестящей, с бронзовым отливом шубке.

Ондатра выползла на берег и по моей ноге вскарабкалась на колени. Вскарabalась и сразу «заговорила». Я гладил её и повторял: «Моя красавица». Посидев немного, ондатра забеспокоилась, спрыгнула с колен и убежала в воду, а я ещё долго сидел на берегу...

(По К.Д. Янковскому)
(377 слов)

Задание

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа К.Д. Янковского «В пути далёком».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Как характеризует человека забота о живой природе?**

Изложение с творческим заданием № СИ-9-1

На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны.

«Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо. Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, одна девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!» нет».

Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив.

Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребята вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

А письмо им не подошло, потому что им, ребяташкам, невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

Тут хлопнула калитка, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю.Я. Яковлеву)
(339 слов)

Задание

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту по фрагменту рассказа Ю.Я. Яковлева «Реликвия».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему люди стараются сберечь память о трудных военных годах?**

Изложение с творческим заданием № СИ-9-2

Солдату чаще всего приходилось воевать вдали от дома. Однако бывало, что солдат защищал свои родные места. В родных краях оказался и Василий Плотников. После того как закончился бой, солдат получил у командира отпуск на четыре часа, чтобы сходить в деревню Яблонцы, где остались жена с маленькой дочкой и старенькая мама.

Товарищи Плотникова принесли свои продовольственные запасы: консервы, сухари, сахар. Шутка ли – два года не видел родных, ничего не знал о семье, а теперь – скорое свидание.

Деревня Яблонцы была небольшая, но очень красивая. Она часто снилась солдату. Под высокими старыми деревьями стояли крепкие дома с удобными крыльечками и чистыми скамеечками.

Плотников торопился. Все тропки были известны ему с детства. И вот через час с небольшим увидел он с высокого места Яблонцы.

Не было над деревней высоких деревьев. Ветки на деревьях сгорели, а сучья обуглились. Земля была засыпана золой. Среди этого праха стояли закопчённые печи с высокими трубами. Непривычно и жутко было видеть кирпичные трубы такой высоты: прежде-то их закрывали крыши.

Сердце у солдата сжалось, заболело. Что было сил он побежал к деревне.

Дом Василия до пожара стоял в середине деревни. Солдат легко отыскал и узнал свою печку. Сквозь копоть просвечивала побелка. Он сам белил печку перед тем, как уйти на войну.

«Деревня погибла в огне, – рассуждал Василий Плотников. – Если бы её бомбили или обстреливали, непременно какие-то печи развалились бы, трубы обрушились бы...» И появилась у него надежда, что жители спаслись, ушли до пожара куда-нибудь в леса.

Солдат сложил кирпичи, сдул с них золу, сел. И так, сидя, не сняв вещевого мешок и автомат, думал горькую думу. Он не сразу почувствовал, что кто-то прикасается к голенищу сапога. Вернее, лёгкие толчки он чувствовал, но не обращал внимания, ведь вокруг ни одной живой души. А когда посмотрел на сапоги, увидел кошку – серую с белой грудкой, свою кошку Дунюшку. Он взял её под живот растопыренной пятернёй, посадил на колени и стал гладить.

Время шло. Пора было возвращаться в часть. Солдат покрошил кошке в обломок глиняной миски хлебushка. Вещевой мешок с продуктами положил в печку и закрыл заслонкой. Потом горелым гвоздём выцарапал на печке: «Я живой. Дома вас не застал. Пишите».

Письмо из дома он получил, когда от Яблонцев ушли на целые полтысячи километров.

(По А. В. Митяеву)

(358 слов)

Задание

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Митяева «Отпуск на четыре часа».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **В чём, с Вашей точки зрения, заключается бесчеловечность войны?**

2.2.2. Изложения с творческим заданием (маркировка буквой «К») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку обучающихся с ОВЗ

Данные тренировочные материалы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, глухих обучающихся.

Инструкция для обучающихся

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по предложенному фрагменту. Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или развёрнутое изложение (по выбору обучающегося).

Объём развёрнутого изложения – не более 300 слов. Объём сжатого изложения – от 40 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос.

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме от 70 слов. Если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Примечание для организатора:

- тест изложения читается 3 раза;
- глухим и слабослышащим обучающимся текст изложения даётся для чтения на 40 минут (по истечении этого времени организатор забирает текст и обучающийся пишет сжатое или развёрнутое изложение с творческим заданием).

Тексты изложений с творческим заданием

Изложение с творческим заданием № КИ-9-1

Молодую лошадь звали Книга, потому что на лбу у неё было пятнышко, точно как раскрытая книга.

Во время войны Книга стала боевой партизанкой. Была она лошадию поразительно умной, однако и характер имела! Не понравится седок – и тогда она сердито грызёт удила, становится на дыбы и кружится на одном месте.

Зато какой смирной и послушной становилась Книга в руках того, кто умел приласкать её. Так, неизвестно, по каким приметам, выделила Книга из всего отряда партизанскую связную Таню. У Тани были весёлые глаза и толстая, до колен, тёмная коса.

Дружили они искренне и самоотверженно. Книга умела, когда необходимо было, замаскироваться, лечь на землю и лежать неподвижно до того времени, пока ей не разрешали встать. Она умела ступать, как кот, и бег её был лёгким и стремительным. Не один раз выносила Книга бесстрашную партизанку из-под вражеских пуль. Зато и сама Таня не раз отдавала своей боевой подруге последний ломоть хлеба...

Однажды лесной дорогой Таня возвращалась верхом на Книге с боевого задания. Утомлённая бессонной ночью, она незаметно задремала. До лагеря оставалось ещё несколько километров, но умница Книга знала все партизанские тропки.

Неожиданно Таня проснулась от того, что Книга застыла на месте. Таня тронула лошадь стремени – в ответ Книга лишь повела настороженными ушами. Тогда Таня спрыгнула с седла на землю и решила разведать местность. Она осторожно шла, раздвигая кусты, а Книга не отставала от неё. Волнение Тани всё росло. Сон как рукой сняло. Ещё куст ивняка, ещё куст – и Таня замерла на месте. На небольшой полянке дымились обломки самолёта. И среди этих обломков лежал наш, советский, лётчик.

Таня попыталась поднять его и посадить, но он был без сознания.

Таня вспомнила про свою верную Книгу. Умное животное откликнулось на призыв хозяйки и в мгновение очутилось возле неё.

Лошадь послушно делала всё, что ей приказывали. Вот она осторожно опустилась на землю. Осторожно повернулась спиной к лётчику, приподняла голову – чтобы Таня могла привязать к её шее руки лётчика. Потом Книга осторожно поднялась с земли и подождала, пока сядет на неё сама девушка. Потом так же осторожно они двинулись в отряд.

Из партизанского отряда лётчика отправили на лечение в госпиталь, на Большую землю.

(По А.В. Василевич)
(344 слова)

Задание

1. Прислушайтесь (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Василевич «Партизанка Книга».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Какие примеры дружбы человека с животными Вам запомнились?**

Изложение с творческим заданием № КИ-9-2

Неподалёку от нашего дома росло старое дерево. И вот однажды ранней весной на него прилетел аист и долго изучал место. А на следующее утро на дереве хлопотали уже две птицы, устраивая гнездо.

Когда в гнезде вывелись аистята, для взрослых аистов начались большие хлопоты. Птенцы целый день требовали еды, и аисты-родители по очереди с утра до вечера таскали им из болота лягушек, рыбёшек, ужей.

Прошло ещё недели полторы, и вдруг один из аистов-родителей исчез. Вот когда настала трудная пора для оставшегося аиста! Трое больших птенцов требовали очень много еды. Как только начинало светать, аист уже спешил на болото за добычей, приносил её, совал в рот одному из птенцов и, не отдыхая ни минуты, летел обратно на охоту. Нам было очень жаль бедную птицу, но мы не знали, чем ей помочь.

Один раз мы пошли ловить на речку рыбу. Возвращаемся домой и понимаем, что аиста около гнезда нет, а все три голодных аистёнка тянут из гнезда свои длинные шеи, открывают клювы и просят есть.

Мы решили залезть на дерево и попробовать накормить их рыбой. При приближении нас аистята заволновались. Один из них, заметив в руках у меня рыбёшку, схватил её клювом и проглотил. Другие последовали его примеру. С этих пор мы каждый день начали кормить аистят.

Наконец наши питомцы совсем выросли. Они покрылись перьями и начали вылетать из гнезда. Стоило только нам показаться на дворе, как они слетали с гнезда и бросались к нам, требуя еды. А взрослый аист всё реже приносил детям корм.

Однажды аистята увязались с нами на болото. Там было много лягушек. Аистята начали ловить их сами. С этого дня они каждое утро стали летать на болото.

Но вот лето кончилось. Все аисты собирались в стаи, готовясь к отлёту. Наши тоже перестали ночевать на дереве у гнезда.

Однажды мы шли с рыбной ловли домой и заметили на лугу стаю аистов. Вдруг три аиста отделились от стаи и направились к нам. Мы поняли, что это наши аистята, и начали манить их рыбой. И вот эти большие дикие птицы подбежали к нам и стали хватать рыбу из рук! Наелись аистята, клювами в благодарность похлопали и обратно к стае вернулись.

Больше мы их не встречали. Улетели они на тёплый юг.

(По Г.А. Скребицкому)
(358 слов)

Задание

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа Г.А. Скребицкого «Аистята».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Как, с Вашей точки зрения, нужно относиться к природе?**

Изложение с творческим заданием № КИ-9-3

Долгое время я работала в зоопарке со львами, тиграми, но случилось так, что меня перевели работать в обезьянник. Обезьян я совсем не знала. Стою перед клеткой с обезьянами и думаю о том, как я их различать буду. Уж очень они друг на друга похожи. Но это мне только вначале так казалось.

Самая шустрая и ловкая была Малышка. Как войду я в клетку, все обезьяны разбегутся, а Малышка чуть-чуть отойдёт в сторону и поглядывает на принесённые мной фрукты.

Однажды с моей любимицей приключилось несчастье. Кто-то бросил в клетку к обезьянам конфету. Конфета была крашеная, в бумажной обёртке. Малышка её съела и заболела. Целыми днями сидела Малышка на полочке, такая печальная: вся съежилась, как будто замёрзла.

Позвали врача. Врач внимательно осмотрел больную обезьянку и прописал ей касторку и грелку на живот.

Касторку пришлось давать силой. Малышка никак не хотела её принимать, а с грелкой получилось ещё хуже. Четыре раза пробовали привязывать ей грелку на живот, и четыре раза сбрасывала её Малышка.

Тогда пришлось действовать хитростью.

Малышку перевели в такую тесную клетку, что она едва могла в ней поместиться, а на пол положили резиновую грелку с горячей водой. Ой, как испугалась её Малышка!

От страха Малышка забилась в самый угол клетки. Так, не шевелясь, просидела она несколько часов. За это время мы несколько раз меняли воду, а Малышка всё боялась даже шевельнуться. Наконец, она осмелилась осторожно подойти ближе и тихонько тронуть грелку рукой. Она была приятно тёплая и не кусалась. Тогда, осмелев, обезьянка прижалась к грелке всем своим маленьким, худеньким тельцем, крепко обняла и уснула.

С этого дня Малышка с грелкой не расставалась. Придерживая грелку рукой около живота, перебегала с ней с места на место и даже пыталась искать на ней блох. Блохи на грелке, конечно, не водились, но искать их означает у обезьян самое большое расположение. А сколько трудов стоило отнять грелку у Малышки, когда она поправилась! Обезьянка никак не хотела расставаться со своим другом. Она прижимала грелку к груди и так протестовала, словно у неё отнимали детёныша.

(По В.В. Чаплиной)
(326 слов)

Задание

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа В.В. Чаплиной «Малышка».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Чем, с Вашей точки зрения, интересен мир живой природы?**

Изложение с творческим заданием № КИ-9-4

Глеб Ермолаев пошёл на войну добровольцем и очень хотел попасть в разведку. Однако ему сказали, что будет он бронебойщиком, и выдали противотанковое длинное ружьё.

Готовясь к бою, Глеб вырыл свой первый окоп. На рассвете фашисты начали обстреливать позицию взвода. Глеб спешно зарядил ружьё, пригнулся в своём окопе, затем высунул голову, чтобы оценить обстановку. По лугу прямо на окоп Глеба катился танк, а за ним бежали фашистские автоматчики. Когда Глеб Ермолаев готовился к бою, то думал, что придётся стрелять в борт фашистского танка, где броня тонкая, а теперь приходилось стрелять в лобовую броню, которую и не каждый снаряд возьмёт.

Танк приближался, покачиваясь, будто кланяясь. Ермолаев втиснул приклад ружья в плечо, прицелился... И тут сзади, с наших позиций, длинной очередью вдруг застрочил пулемёт. Пули пронеслись рядом с Глебом. Не успев ни о чём подумать, он выпустил ружьё из рук и присел в окопе. Он испугался, что свой пулемётчик зацепит его. А когда Глеб сообразил, что пулемётчик и стрелки взвода бьют по фашистским автоматчикам, чтобы не подпустить их к Глебову окопу, стрелять по танку было уже поздно. Танк наехал на окоп. Как из глубокой воды, Глеб рванулся из своего засыпанного окопа. То, что спасён, солдат понял, вдохнув воздух. Он тут же открыл глаза и понял, что танк приближается к нашим окопам. Его ружьё лежало полузасыпанное, прикладом к Глебу, стволом в сторону танка. В эти тяжкие минуты и стал Глеб Ермолаев настоящим солдатом. Он рванул к себе ружьё, прицелился, выстрелил, искупая вину перед взводом, и подбил танк.

Минуло ещё несколько тревожных дней с бомбёжками и обстрелами, а потом всё стихло. Наступление фашистам не удалось. В эти дни Глеба Ермолаева вызвали в штаб полка, где собрали бойцов, отличившихся в недавних боях. Бойцы по очереди выходили и получали награды. Очередь дошла и до Глеба Ермолаева. Полковник, удившись его молодости, спросил Глеба, было ли ему страшно.

Глеб ответил: «Струсил я. Я танк случайно подбил!» На это полковник воскликнул: «Вот молодец! Как же не бояться, когда на тебя одного танк лезет! Но насчёт случайности ты, сынок, ошибаешься. Подбил ты его закономерно. Ты в себе страх переборол. За подвиг тебе полагается орден Красной Звезды».

Глеб Ермолаев был в смущении от похвалы командира.

(По А.В. Митяеву)
(353 слова)

Задание

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Митяева «Длинное ружьё».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Какие качества характеризуют настоящего солдата?**

Изложение с творческим заданием № КИ-11-5

Принесли нам ребята птенца сороки. Летать он ещё не мог, только прыгал. Кормили мы его творогом, кашей, мочёным хлебом.

Скоро у сорочонка отрос длинный хвост и крылья обросли жёсткими чёрными перьями. Он быстро научился летать и переселился на житьё из комнаты на балкон.

Только вот какая с ним была беда: никак наш сорочонок не мог выучиться самостоятельно есть. Совсем уж взрослая птица, а еду просит, как маленький птенчик. За это прозвали его Сироткой. Учили-учили мы Сиротку – ничего не вышло, так и приходилось ему в рот корм закидывать.

Сиротка всюду летал и со всеми был знаком: с толстым котом Иванычем, с охотничьей собакой Джеком, с утками, курами; даже со старым драчливым петухом Петровичем птенец был в приятельских отношениях.

Вот однажды некому было с сорочонок возиться. Целый день все были заняты. Уж птенец приставал-приставал ко всем, никто его не кормит!

Я в этот день с утра рыбу на речке ловил, вернулся домой только к вечеру и выбросил на дворе оставшихся от ловли червей. Пусть куры поклюют.

Петрович сразу приметил добычу, подбежал и начал сзывать кур. А они, как назло, куда-то разбрелись.

Уж петух прямо из сил выбивается! Зовёт, зовёт, потом схватит червяка в клюв, потрясёт им, бросит и опять зовёт — ни за что первый съест не хочет. Даже охрип, а куры всё не идут.

Вдруг, откуда ни возьмись, Сиротка. Подлетел к Петровичу, растопырил крылья и рот раскрыл: покорми, мол, меня.

Петух сразу приободрился, схватил в клюв огромного червяка, поднял, трясёт им перед самым носом сороки. Птенец смотрел, смотрел, потом цоп червяка — и съел! А петух уж ему второго подаёт.

Гляжу я из окна и удивляюсь, как петух птенца из клюва кормит: то ему даст, то сам съест, то опять ему предложит.

И уж не знаю, как он растолковал Сиротке, в чём дело, только птенец подскочил, повернул голову набок и съел прямо с земли.

С тех пор Сиротку кормить из рук больше не приходилось. В один раз его Петрович выучил с едой управляться.

(По Г.А. Скребицкому)
(320 слов)

Задание

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа Г.А. Скребицкого «Сиротка».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Чем для Вас интересен мир природы?**

Раздел 2.3. Диктанты для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку для обучающихся с ОВЗ

Данные тренировочные материалы предназначены для обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Диктант № Д-9-1

Празднично, чисто в освещённом мартовском лесу. Яркие пятна света лежат на ветвях, на стволах деревьев, на слежавшихся плотных сугробах. Скользя на лыжах, выйдешь, бывало, на солнечную, сверкающую, окружённую берёзовым лесом поляну. Нежданно-негаданно, почти из-под самых ног, в алмазной снежной пыли начинают вырываться из лунок тетерева. Всё утро кормились они на развесистых, усыпанных почками берёзах.

В ясные дни по утрам уже можно услышать первое весеннее бормотание токующих косачей. В морозном воздухе далеко слышны их гулкие голоса. Но ещё не скоро начнётся настоящий весенний ток. Это лишь пробуют силы, точат оружие закованные в чёрные латы краснобровые бойцы.

В глубоком снегу, в осиновых и сосновых зарослях, держатся лоси. Трудно увидеть чуткого лося, но бывает и так: спасаясь от злых браконьеров, лоси выходят к людным дорогам, на окраины селений и городов.

Чудесны лунные мартовские ночи! Крепким настом покрыты снега. Можно без лыж идти по хрустящему снежному паркету.

Сказочным кажется ночной лес. Иные, ночные, слышатся звуки и голоса. Вот гугукнула, пролетая, сова, далеко-далеко отозвались ей другие невидимки совы. Пискнув тихонько, лесная мышь пробежала по снегу, скрылась под пнём в сугробе. Опушкой леса пробежала осторожная лисица. В светлые лунные ночи выходят на поля жировать зайцы.

Ещё спят в своих тёплых норах и берлогах барсуки и медведи. Но в ясные мартовские дни всё чаще просыпается медведь. Подрастают в берлогах родившиеся зимою медвежата.

Настоящая весна приходит в середине марта. В городах и посёлках течёт с крыш, висят длинные сосульки. Радостно, по-весеннему чирикают воробьи. На лесных тропинках проваливается под ногами снег.

А где-то, на далёком юге, уже цветут сады, давно начался сев. Многотысячная армия перелётных птиц готовится в дорогу. Первыми прилетают близкие гости – грачи. В старых парках на высоких деревьях ладят они свои гнёзда, шумом и гамом наполняя окрестности. За грачами прилетят скоро скворцы, покажутся на весенних проталинах первые жаворонки.

С каждым днём сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручейки. Скоро придёт апрель – самый шумный месяц вешней воды, пробуждения земли, бурного движения соков.

(По И.С. Соколову-Микитову)
(315 слов)

Диктант № Д-9-2

Как только уgomонится село, уснут люди – Колька Малашкин начинает играть на гармонии, идёт и играет. И вот так каждую ночь!

Дом Матвея Рязанцева стоял как раз на том месте, где Колька выходил из переулка и заворачивал в улицу. Получалось, что гармонь в переулке начинала и ещё долго её было слышно. Как только она начинала звенеть в переулке, Матвей садился в кровати, опускал ноги на прохладный пол и потом долго сидел после этого, думал... Гармонь уже уходила в улицу, и уж её не слышно было, а он всё сидел.

Вспоминалась жизнь, другая ночь... Они с отцом и с младшим братом Кузьмой были на покосе. И вот ночью Кузьма захрипел: днём в самую жару напился воды из ключа, а ночью у него заболело горло. Отец разбудил Матвея, велел поймать самого шустрого коня и гнать в деревню за молоком.

«Надо отпаивать парня», – говорил отец. Матвей взнуздал коня и погнал в деревню. Теперь уж Матвею скоро шестьдесят, а тогда лет двенадцать-тринадцать было. Всё помнится та ночь. Слились воедино конь и человек, и ночь летела навстречу им. Какой-то дикий восторг обуял парнишку, кровь ударила в голову и гудела. Это было как полёт – как будто оторвался он от земли и полетел. И ничего вокруг не видно – только шум в ушах, только ночной огромный мир стронулся и понёсся навстречу. Ликовала душа, каждая жилка играла в теле.

Потом была целая жизнь. Повидал много, но как вспомнится опять та чёрная оглушительная ночь, когда он летел на коне, так сердце и сожмёт. А в одну ночь он не дождался Колькиной гармошки...

К свету Матвей разбудил жену вопросом: «Чего это звонаря-то нашего не слышно?» Она ответила, что Колька женился и в воскресенье свадьбу намечают.

Тоскливо сделалось Матвею. Он лёг, хотел заснуть и не мог. Хотел ещё чего-нибудь вспомнить из своей жизни, но как-то совсем ничего не приходило в голову...

И было тихо. Матвей плохо спал, просыпался, ходил в сени пить квас, выходил на крыльцо, садился на приступку. Светло было в деревне и ужасающе тихо.

(По В.М. Шукшину)
(323 слова)

Диктант № Д-9-3

Дивен Енисей! В бестуманную погоду отворены здесь речные врата в какую-то одновременно пугающую и манящую даль.

Но прекрасней Енисея притоки его, прежде всего малые. На многих речках и речушках, что рвутся изо всех сил к родителю своему, довелось мне побывать, и всюду немел я от восторга, хватал спутников за рукава, просил смотреть, восхищаться.

С детства наслышан я был о речке Сисим, название это занесла в наш дом бабушка, которая была родом из тех мест. Совсем недавно по велению её молчаливому побывал я на её родине и понял, отчего бабушка всю жизнь тосковала по этим местам.

Плывём по речке, журчащей перекатами меж камней. С пологого бережка спускаются луга, дымятся зеленью острова, всё в цветении. Луга давно не кошены, вот и царствуют здесь травы. На приречные откосы, на склоны и опушки заглядишься, рот открыв, весло уронишь. Эта благодать человеку дадена, исцеляйся, питайся ею. Острова похожи на чопорные аристократические парки, густая зелень заливных трав придаёт этим нечаянным паркам особенную красоту и какую-то пленительную упорядоченность. Плывём, молчим, дивуемся, как ухожены, ровны, словно бы рукотворны дикие, безоглядные берега и без того красивой реки.

Спутники разрешают моё недоумение. Прошлая зима была неожиданно снежной. Прибрежные заросли завалило сугробами до вершин. В лесу зверью кормиться сделалось невозможно. Они табунами выходили к реке, объедали прибрежные заросли снизу, утаптывали снег, добираясь до вершин. Оттого-то все прибрежные деревья как бы пострижены, ветви будто подсечены садовыми секаторами. Полыхая свежим, сочно сверкающим листом, искрясь плоскими, под бокс подстриженными вершинами, кокетничает и, сама собой любясь, глядится в воду торжествующая обновлённая приречная растительность.

Где-то в глуши тайги семьями пасутся после сокрушительной зимы спасённые приречным кормом маралы, где-то в горах, по вершинным камням или по густым лугам бродят козы, к ним крадётсЯ ненасытный медведь. А по безлюдному простору в дивном наряде, среди половодьем обихоженных берегов, будто в праздничной горнице, устеленной цветными половиками, бежит, шумит, царствует дивная горная река. Имя её, точно капля мёда, прилипает к языку, на всю жизнь оставляя в душе яркую, детскую радость воспоминаний о зелёном чуде.

(По В.П. Астафьеву)
(323 слова)

Диктант № Д-9-4

Примерно в миле от города в открытом море стояла проблесковая мигалка. Я часто ездил туда удить рыбу. Однажды я увлёкся рыбной ловлей и не заметил, как подошли сумерки...

С моря дул ветер, серая мгла висела по горизонту. В ней блеснула молния, и уже через несколько минут волны начали захлёстывать в шлюпку.

Меня начало сносить в открытое море. Быстро темнело, зажёгся маяк, у которого фонари были устроены так, что на разных расстояниях от порта они давали огонь разного цвета. У самого порта маяк давал красный огонь, дальше – зелёный, а на самом большом отдалении – белый.

Маяк горел белым огнем. До порта было ещё далеко.

Ветер дул с бессмысленной яростью, насакивал порывами, бросался в стороны. Ноги у меня были уже в воде. Я бросил вёсла и нащупал черпак, но волны повернули лодку бортом, меня закружило. Я схватил вёсла и снова начал грести.

Я оглянулся и увидел, что маяк горел зелёным огнем. Порт был уже ближе. «Ещё немного, – говорил я себе. – Сейчас появится красный огонь, и ты спасён!» Около полуночи я грёб и стонал от напряжения, мне нельзя было бросать вёсла: ветер отжимал шлюпку далёко назад.

Я оглянулся: маяк снова горел белым огнем! Меня вновь сносило в море. Тогда я бросил вёсла и снова начал отливать воду. Когда я поднял голову, огонь маяка был похож на тонущую звезду. Я взялся за вёсла и начал грести медленно, равномерно, удивляясь, что я ещё не утонул.

Оглянувшись, я увидел зелёный огонь и начал грести с такой силой, что трещали вёсла. Неожиданно я услышал за спиной рёв, оглянулся и увидел красный огонь маяка. Порт был рядом. Это ревели волны, накатываясь на мол. У входа в порт происходило самое опасное: надо было прорваться в ворота порта через кипящую воду.

Неожиданно шлюпку перестало швырять! Из шлюпки меня вытащили портовые сторожа, отвели в караулку, и там я увидел себя – изорванного, мокрого, с синими руками.

«Почему вы вышли в море, когда были подняты штормовые сигналы?» – спросил у меня смотритель порта. На моё признание в том, что я не умею разбираться в сигналах, смотритель порта отреагировал словами, которые мне запомнились: «Каждому человеку надо понимать штормовые сигналы не только на море, но и в собственной жизни».

(По К.Г. Паустовскому)
(352 слова)

Диктант № Д-9-5

В русских наших лесах, пожалуй, нет дерева мощнее и красивее зелёного дуба. В народных русских сказках и былинах недаром поминался дуб-богатырь. Крепок ствол старого дуба, его развесистые ветви. Когда-то, ещё в давние времена, дубов росло много в наших лесах. Такие леса назывались дубравами. Чистых дубрав осталось теперь очень мало. С давних пор крепкая древесина дуба шла на различные нужды. Из дубовых лесов строили корабли.

Теперь дубы встречаются редко. В старинных парках, кое-где в лесу и в чистом поле можно увидеть старый дуб. В сплошных лесах дуб высоко возносит свою крону. А вырастая на свободе, обычно широко раскидывает густые крепкие ветви, покрытые жёсткой листвою.

Кто из нас не любовался старыми дубами? В вершинах дубов вьют гнёзда птицы. При сильных ветрах грозно шумит зелёная вершина. Весною позже других деревьев распускаются на дубах почки. Люди давно заметили, что в это время обычно дует холодный северный ветер.

Еще в раннем детстве моём я любил ходить туда, где росли развесистые дубы, под которыми летом цвели ландыши, созрела душистая земляника. Осенью я собирал под дубами красивые крепкие желуди. Зелёная листва дубов крепка и упруга. Пожелтевшие мёртвые листья висят иногда на дубах всю долгую зиму.

Когда-то зелёные дубравы росли по всей России, обычно по берегам малых и больших наших рек. Иногда стволы старых дубов падали в воду, лежали на дне реки, которая заносила их песком и илом. В отличие от других деревьев, дуб не гниёт в воде. Пролежав десятки и сотни лет на дне реки, древесина дуба становится чёрной. Из такого морёного дуба делали дорогую прочную мебель.

Дуб – теплолюбивое и светолюбивое дерево. Стволы старых дубов, покрытые жёсткой потрескавшейся корою, возносились высоко в небо. Дикие кабаны собирали под ними желуди. Несмотря на свою силу, дуб – дерево нежное, боится крепких морозов. В суровую морозную зиму дубы, стоящие одиноко, могут погибнуть.

Дуб растёт очень медленно. Учёные-лесоводы утверждают, что некоторые дубы живут до тысячи лет. Тот, кто захочет вырастить дуб, должен запастись терпением на долгое время. Выросшие из желудей маленькие дубки медленно поднимаются над землёю. Нужна не одна человеческая жизнь, чтобы вырос настоящий дуб-богатырь.

(По И.С. Соколову-Микитову)
(333 слова)

**Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку
в форме ГВЭ-9 (письменная форма)**

1. Критерии оценки сочинения на литературную тему

Сочинение на литературную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 1.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи см. таблицу 6.2).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие баллы (см. таблицу 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи см. таблицу 6.2).

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Для некоторых категорий обучающихся с ОВЗ объём сочинения может быть сокращен: сочинение – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение оценивается 0 баллов). Эти условия касаются тех обучающихся, которые сдают ГИА по экзаменационным материалам ГВЭ-9 (письменная форма) по русскому языку с маркировкой буквой «К»: глухие обучающиеся, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, обучающиеся с задержкой психического развития.

Таблица 1

	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения * Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов	0
СЛК2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0

СЛКЗ	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
	Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3	7

2. Критерии оценки сочинения на свободную тему

Сочинение на свободную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи см. таблицу 6.2).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. по критериям **ГК1–ФК1** **выставляются соответствующие баллы** (см. таблицу 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи см. таблицу 6.2).

При оценке сочинения следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Объем сочинения обучающихся с ОВЗ, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К», может быть сокращен: сочинение – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

Таблица 2

	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
ССК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения * Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов.	0
ССК2	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только один аргумент в подтверждение этого мнения	1

	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов, или собственное мнение экзаменуемого не отражено в работе, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
ССК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
	Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1–ССК3	7

Комплект критериев оценки изложения и выполнения творческого задания к изложению

Изложение и выполнение творческого задания к изложению оцениваются по критериям, представленным в таблицах 3–5.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность изложения и выполнения творческого задания (сочинения) оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся см. таблицу 6.2).

Оценка смысловой цельности, речевой связности и последовательности созданного экзаменуемым текста (см. таблицу 5) даётся за выполнение двух видов работы в целом (изложение и творческое задание).

Критерии оценки сжатого изложения

При оценке сжатого **изложения** следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём от 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной **и оценивается 0 баллов**.

Объём сжатого изложения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К»: может быть сокращен до 40 слов (если в изложении 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов).

Таблица 3.1

	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК2	2

Критерии оценки подробного изложения

Критерии разработаны для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К» (они могут писать как подробное, так и сжатое изложение). Объем подробного изложения для указанной категории экзаменуемых не лимитируется.

Таблица 3.2

	Критерии оценки подробного изложения	Баллы
ИП1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал содержание текста для изложения	2
	Экзаменуемый неточно передал содержание текста для изложения	1
	Экзаменуемый не передал содержание текста для изложения или непоследовательно изложил содержание текста для изложения (нарушение логики изложения, неоправданные повторы мысли существенно искажают смысл исходного текста)	0
Максимальное количество баллов за подробное изложение		2

Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению

Среди критериев, по которым оценивается выполнение творческого задания (сочинение), первый критерий (соответствие сочинения формулировке задания) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов.

При оценке сочинения следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Объем сочинения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К», может быть сокращен: сочинение – от 70 слов (если в сочинении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то творческая работа оценивается 0 баллов).

Таблица 4

	Критерии оценки творческого задания	Баллы
КТ1	Соответствие сочинения формулировке задания	
	Экзаменуемый в той или иной форме даёт ответ на вопрос	1
	Экзаменуемый не даёт ответа на вопрос * Такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов	0
КТ2	Отражение собственного мнения экзаменуемого	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме	1
	Собственное мнение экзаменуемого не сформулировано, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей заданному вопросу	0
КТ3	Аргументация экзаменуемым собственного мнения	
	Экзаменуемый аргументировал собственное мнение (привёл не менее одного аргумента)	1
	Экзаменуемый не смог аргументировать собственное мнение	0
Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1–КТ3		3

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание)

Таблица 5

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения и творческого задания	
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка во всей работе, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за смысловую цельность, речевая связность и последовательность изложения	2

Общие для всех видов работ Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблице 6.1.

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ по русскому языку даны в специальном приложении.

При оценке грамотности следует учитывать положения об однотипных и негрубых ошибках.

Грамотность и фактическая точность речи глухих и слабослышащих обучающихся, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи оцениваются по критериям, представленным в таблице 6.2. При оценке грамотности этой категории участников с ОВЗ следует учитывать специфику их письменной речи, проявляющуюся в «аграмматизмах» (опускании предлогов, неправильном согласовании слов в роде, числе, «телеграфный стиль» и проч.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки. Однотипными считаются также ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роше; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

При подсчёте ошибок однотипные ошибки считаются за одну.

При подсчёте ошибок две негрубые ошибки (т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности) считаются за одну.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Таблица 6.1

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки (см. комментарии выше)	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Таблица 6.2

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи глухих и слабослышащих экзаменуемых, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–пять ошибок	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более трёх ошибок	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущено три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх ошибок	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущено две ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено три и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Критерии оценки диктанта

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ по русскому языку даны в приложении 1.

При оценке грамотности следует учитывать положения об однотипных и негрубых ошибках.

При подсчёте ошибок две негрубые ошибки (т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности) считаются за одну.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роце; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ДК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	5
	Допущено две ошибки	4
	Допущено три ошибки	3
	Допущено четыре ошибки	2
	Допущено пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ДК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	5
	Допущено две ошибки	4
	Допущено три ошибки	3

	Допущено четыре ошибки	2
	Допущено пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ДК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ДК4	Точность записи текста	
	Ошибок в воспроизведении текста нет	5
	Допущена одна ошибка в воспроизведении текста	4
	Допущено две ошибки в воспроизведении текста	3
	Допущено три ошибки в воспроизведении текста	2
	Допущено четыре ошибки в воспроизведении текста	1
	Допущено пять и более ошибок в воспроизведении текста	0
Максимальное количество баллов за диктант по критериям ДК1–ДК4		17

В Порядке ГИА-9 определены следующие подходы к оценке экзаменационных работ в форме ГВЭ-9:

«Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы. Результаты каждого оценивания вносятся в протоколы проверки предметными комиссиями, которые после заполнения передаются в РЦОИ для дальнейшей обработки. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются

окончательными» (п. 48).

Оценка работ обучающихся с ОВЗ третьим экспертом должна осуществляться в присутствии учителя-дефектолога (сурдопедагога).

«Полученные результаты в первичных баллах (сумма баллов за правильно выполненные задания экзаменационной работы) РЦОИ переводит в пятибалльную систему оценивания» (п. 52 Порядка ГИА-9).

«Результаты ГИА признаются удовлетворительными в случае, если обучающийся по обязательным учебным предметам набрал минимальное количество баллов, определённое органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, учредителем, заграничным учреждением» (п. 60 Порядка ГИА-9).

В дополнение к перечисленным выше требованиям Порядка ГИА-9 рекомендованы следующие подходы к оценке экзаменационных работ по русскому языку:

экзаменационные работы глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи рекомендуется проверять отдельно от работ других экзаменуемых с учётом специфики, изложенной в комментариях к критериям оценивания.

в число экспертов, привлеченных к проверке экзаменационных работ глухих и слабослышащих обучающихся, желательно включать сурдопедагога.

Оценивание экзаменационной работы

Экзаменационная работа оценивается путём сложения баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

Сочинение на литературную тему оценивается по следующим критериям:

критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;

критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи – таблица 6.2) – 10 первичных баллов.

Сочинение на свободную тему оценивается путём сложения баллов:

критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 2) – 7 первичных баллов;

критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи – таблица 6.2) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сочинения **17**.

Изложение с творческим заданием оценивается по следующим критериям:

критерии оценки сжатого изложения (таблица 3.1) или критерии оценки подробного изложения (таблица 3.2) – 2 первичных балла;

критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) (таблица 4) – 3 первичных балла;

критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание) (таблица 5) – 2 первичных балла;

критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1, для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи – таблица 6.2) – 10 первичных баллов (оценивается весь написанный экзаменуемым текст: сжатое изложение и сочинение).

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

Диктант оценивается по специальным критериям оценки диктанта (таблица 7).

Максимальный первичный балл за написание диктанта – 17.

Результирующие баллы за экзаменационную работу определяются, исходя из следующих положений:

если баллы, выставленные двумя экспертами, совпали, то эти баллы являются окончательными;

если установлено несущественное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то окончательные баллы определяются как среднее арифметическое баллов двух экспертов с округлением в соответствии с правилами математического округления;

если установлено существенное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то назначается дополнительная третья проверка.

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами, является расхождение в 8 и более баллов.

Рекомендуется следующая **шкала перевода** суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-9 по русскому языку (сочинение на литературную тему, сочинение на свободную тему, написание изложения с творческим заданием) в пятибалльную систему оценивания.

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Результаты ГИА-9 признаются удовлетворительными в случае, если экзаменуемый при сдаче ГВЭ-9 по русскому языку получил отметку не ниже удовлетворительной («три»).