

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
ОСНОВНОГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к основному государственному экзамену и государственному выпускному экзамену (в письменной форме) по литературе.

Тренировочные материалы состоят из двух разделов.

**В разделе 1** предлагается четыре комплекта заданий, которые связаны с анализом художественного текста. Каждый комплект включает по 3 задания с развёрнутым ответом. Задания 1 и 2 оцениваются максимально в 3 балла, а задания 3 – максимально в 5 баллов в соответствии с критериями оценивания. Все эти задания могут включаться как в экзаменационные материалы ГВЭ-9, так и в КИМ ОГЭ.

**В разделе 2** предлагается 14 тем сочинений. Сочинение оценивается максимально в 12 баллов в соответствии с критериями. Задания, предлагаемые в разделе 2, используются только в КИМ ОГЭ по литературе и не включаются экзаменационный материал для ГИА в форме государственного выпускного экзамена для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (ГВЭ-9).

## РАЗДЕЛ 1

### Инструкция к выполнению заданий части 1

*Задания части 1 связаны с анализом художественного текста (фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или лирического стихотворения, или басни).*

*Прочитайте фрагмент произведения (или текст стихотворения) и выполните задания 1–3 к приведённому тексту.*

*При выполнении всех трёх заданий на каждый вопрос дайте прямой связный ответ, опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*При выполнении задания 3 следуйте указанному в задании направлению анализа. Выполнение этого задания предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён.*

*Примерный объём ответов на задания 1 и 2 – от 3 до 5 предложений.*

*Примерный объём ответов на задание 3 – от 5 до 8 предложений.*

*Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.*

### Комплект заданий № 1

#### Строфа 9

То был приятный, благородный,  
Короткий вызов, иль *картель*:  
Учтиво, с ясностью холодной  
Звал друга Ленский на дуэль.  
Онегин с первого движенья,  
К послу такого порученья  
Оборотясь, без лишних слов  
Сказал, что он *всегда готов*.  
Зарецкий встал без объяснений;  
Остаться доле не хотел,  
Имея дома много дел,  
И тотчас вышел; но Евгений  
Наедине с своей душой  
Был недоволен сам собой.

## Строфа 10

И поделом: в разборе строгом,  
На тайный суд себя призвав,  
Он обвинял себя во многом:  
Во-первых, он уж был неправ,  
Что над любовью робкой, нежной  
Так подшутил вечер небрежно.  
А во-вторых: пускай поэт  
Дурачится; в осьмнадцать лет  
Оно простительно. Евгений,  
Всем сердцем юношу любя,  
Был должен оказать себя  
Не мячиком предрассуждений,  
Не пылким мальчиком, бойцом,  
Но мужем с честью и с умом.

## Строфа 11

Он мог бы чувства обнаружить,  
А не щетиниться, как зверь;  
Он должен был обезоружить  
Младое сердце. «Но теперь  
Уж поздно; время улетело...  
К тому ж — он мыслит — в это дело  
Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист...  
Конечно, быть должно презренье  
Ценой его забавных слов,  
Но шёпот, хохотня глупцов...»  
И вот общественное мненье!  
Пружина чести, наш кумир!  
И вот на чём вертится мир!

*(Александр Сергеевич Пушкин. «Евгений Онегин»)*

### Задания к фрагменту

1. Почему, несмотря на угрызения совести, Онегин не отказывается от дуэли?
2. Как в данном эпизоде проявляется авторское отношение к происходящему?
3. Сопоставьте рассматриваемый фрагмент романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» с фрагментом романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Чем различается поведение главных героев в сходной ситуации?

Вокруг Грушницкого раздался ропот недоверчивости.

— Вы не верите? — продолжал он, — даю вам честное, благородное слово, что всё это сущая правда, и в доказательство я вам, пожалуй, назову этого господина.

— Скажи, скажи, кто ж он! — раздалось со всех сторон.

— Печорин, — отвечал Грушницкий.

В эту минуту он поднял глаза — я стоял в дверях против него; он ужасно покраснел. Я подошёл к нему и сказал медленно и внятно:

— Мне очень жаль, что я вошёл после того, как вы уж дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы. Моё присутствие избавило бы вас от лишней подлости.

Грушницкий вскочил с своего места и хотел разгорячиться.

— Прошу вас, — продолжал я тем же тоном, — прошу вас сейчас же отказаться от ваших слов; вы очень хорошо знаете, что это выдумка. Я не думаю, чтобы равнодушные женщины к вашим блестящим достоинствам заслуживало такое ужасное мщение. Подумайте хорошенько: поддерживая ваше мнение, вы теряете право на имя благородного человека и рискуете жизнью.

Грушницкий стоял передо мною, опустив глаза, в сильном волнении. Но борьба совести с самолюбием была непродолжительна. Драгунский капитан, сидевший возле него, толкнул его локтем; он вздрогнул и быстро отвечал мне, не поднимая глаз:

— Милостивый государь, когда я что говорю, так я это думаю и готов повторить... Я не боюсь ваших угроз и готов на всё...

— Последнее вы уж доказали, — отвечал я ему холодно и, взяв под руку драгунского капитана, вышел из комнаты.

— Что вам угодно? — спросил капитан.

— Вы приятель Грушницкого — и, вероятно, будете его секундантом?

Капитан поклонился очень важно.

— Вы отгадали, — отвечал он, — я даже обязан быть его секундантом, потому что обида, нанесённая ему, относится и ко мне: я был с ним вчера ночью, — прибавил он, выпрямляя свой сутуловатый стан.

— А! так это вас ударил я так неловко по голове?

Он пожелтел, посинел; скрытая злоба изобразилась на лице его.

— Я буду иметь честь прислать к вам нониче моего секунданта, — прибавил я, раскланявшись очень вежливо и показывая вид, будто не обращаю внимания на его бешенство.

*(Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени»)*

## Комплект заданий № 2

*Те же и городничий впопыхах.*

**Городничий.** Ваше превосходительство! не погубите! не погубите!

**Хлестаков.** Что с вами?

**Городничий.** Там купцы жаловались вашему превосходительству. Честью уверяю, и наполовину нет того, что они говорят. Они сами обманывают и обмеривают народ. Унтер-офицерша нагала вам, будто бы я её высек; она врёт, ей-богу, врёт. Она сама себя высекла.

**Хлестаков.** Провались унтер-офицерша – мне не до неё!

**Городничий.** Не верьте, не верьте! Это такие лгуны... им вот эдакой ребёнок не поверит. Они уж и всему городу известны за лгунов. А насчёт мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, каких свет не производил.

**Анна Андреевна.** Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас Иван Александрович? Он просит руки нашей дочери.

**Городничий.** Куда! куда!.. Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она немного с придурью, такова же была и мать её.

**Хлестаков.** Да, я точно прошу руки. Я влюблён.

**Городничий.** Не могу верить, ваше превосходительство!

**Анна Андреевна.** Да когда говорят тебе?

**Хлестаков.** Я не шутя вам говорю... Я могу от любви свихнуть с ума.

**Городничий.** Не смею верить, недостойн такой чести.

**Хлестаков.** Да, если вы не согласитесь отдать руки Марьи Антоновны, то я чёрт знает что готов...

**Городничий.** Не могу верить: извольте шутить, ваше превосходительство!

**Анна Андреевна.** Ах, какой чурбан в самом деле! Ну, когда тебе толкуют?

**Городничий.** Не могу верить.

**Хлестаков.** Отдайте, отдайте! Я отчаянный человек, я решусь на всё: когда застрелюсь, вас под суд отдадут.

**Городничий.** Ах, боже мой! Я, ей-ей, не виноват ни душою, ни телом. Не извольте гневаться! Извольте поступать так, как вашей милости угодно! У меня, право, в голове теперь... я и сам не знаю, что делается. Такой дурак теперь сделался, каким ещё никогда не бывал.

**Анна Андреевна.** Ну, благословляй!

*Хлестаков подходит с Марьей Антоновной.*

**Городничий.** Да благословит вас Бог, а я не виноват.

*Хлестаков целуется с Марьей Антоновной. Городничий смотрит на них.*

Что за чёрт! в самом деле! *(Протирает глаза.)* Целуются! Ах, батюшки, целуются! Точный жених! *(Вскрикивает, подпрыгивая от радости.)* Ай, Антон! Ай, Антон! Ай, городничий! Вона, как дело-то пошло!

*(Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор»)*

### **Задания к фрагменту**

1. В чём заключается комизм приведённой сцены?
2. С какой целью автор насыщает речь городничего повторами и восклицаниями?
3. Сопоставьте сцену из комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор» с фрагментом романа Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский». Чем сватовство князя Верейского отличается от сватовства Хлестакова?

Кирила Петрович был не один. Князь Верейский сидел у него. При появлении Марьи Кириловны князь встал и молча поклонился ей с замешательством для него необыкновенным.

— Подойди сюда, Маша, — сказал Кирила Петрович, — скажу тебе новость, которая, надеюсь, тебя обрадует. Вот тебе жених, князь тебя сватает.

Маша остолбенела, смертная бледность покрыла её лицо. Она молчала. Князь к ней подошёл, взял её руку и с видом тронутым спросил, согласна ли она сделать его счастье. Маша молчала.

— Согласна, конечно, согласна, — сказал Кирила Петрович, — но знаешь, князь: девушке трудно выговорить это слово. Ну, дети, поцелуйтесь и будьте счастливы.

Маша стояла неподвижно, старый князь поцеловал её руку, вдруг слезы побежали по её бледному лицу. Князь слегка нахмурился.

— Пошла, пошла, пошла, — сказал Кирила Петрович, — осуши свои слёзы и воротись к нам веселёшенька. Они все плачут при помолвке, — продолжал он, обратясь к Верейскому, — это у них уж так заведено... Теперь, князь, поговорим о деле, то есть о приданом.

Марья Кириловна жадно воспользовалась позволением удалиться. Она побежала в свою комнату, заперлась и дала волю своим слезам, воображая себя женою старого князя; он вдруг показался ей отвратительным и ненавистным... брак пугал её, как плаха, как могила... «Нет, нет, — повторяла она в отчаянии, — лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского».

*(Александр Сергеевич Пушкин. «Дубровский»)*

## Комплект заданий № 3

### МОЛИТВА

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

*(Михаил Юрьевич Лермонтов, 1839)*

### Задания к стихотворению

1. В чем состоит благодатное действие молитвы на душу лирического героя?
2. Как эпитеты, использованные в стихотворении, помогают передать его основную мысль?
3. Сопоставьте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Молитва» со стихотворением Булата Окуджавы «Молитва Франсуа Вийона». Чем различается воплощение темы молитвы в этих стихотворениях?

## МОЛИТВА ФРАНСУА ВИЙОНА

Пока Земля ещё вертится, пока ещё ярок свет,  
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:  
Мудрому дай голову, трусливому дай коня,  
Дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля ещё вертится — Господи, твоя власть! —  
Дай рвущемуся к власти навластиваться всласть,  
Дай передышку щедрому, хоть до исхода дня,  
Каину дай раскаяние... И не забудь про меня.

Я знаю: ты всё умеешь, я верую в мудрость твою,  
Как верит солдат убитый, что он проживает в раю,  
Как верит каждое ухо тихим речам твоим,  
Как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи мой Боже, зеленоглазый мой!  
Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой,  
Пока ей ещё хватает времени и огня,  
Дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.  
*(Булат Окуджава, 1989)*

## Комплект заданий № 4 к анализу басни

### КВАРТЕТ

Проказница-Мартышка,  
Осёл,  
Козёл,  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альта, две скрипки  
И сели на лужок под липки, –  
Пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.  
«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. –  
Погодите!  
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.  
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,  
Я, прима, сяду против вторы;  
Тогда пойдёт уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы!»  
Расселись, начали Квартет;  
Он всё-таки на лад нейдет.  
«Постойте ж, я сыскал секрет, –  
Кричит Осёл, – мы, верно, уж поладим,  
Коль рядом сядем».  
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;  
А всё-таки Квартет нейдет на лад.  
Вот пуще прежнего пошли у них разборы  
И споры,  
Кому и как сидеть.  
Случилось Соловью на шум их прилететь.  
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:  
«Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье,  
Чтобы Квартет в порядок наш привести:  
И ноты есть у нас, и инструменты есть,  
Скажи лишь, как нам сесть!» –  
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье  
И уши ваших понежней, –  
Им отвечает Соловей. –  
А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь».

*(Иван Андреевич Крылов, 1809)*

### Пояснения:

- 1 Альт и бас – это музыкальные струнные инструменты.
- 2 Прима – это первая скрипка в оркестре.
- 3 Втора – это вторая скрипка.

## Задания к басне

1. В чём состоит иносказательный смысл басни Ивана Андреевича Крылова «Квартет»?
2. Какие приёмы комического использованы в басне «Квартет»?
3. Сопоставьте басни Ивана Андреевича Крылова «Квартет» и «Осёл и Соловей». В чём сходство проблематики этих произведений?

### ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ

Осёл увидел Соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище.  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твоё услышав пенье,  
Велико ль подлинно твоё уменье?»  
Тут Соловей являть своё искусство стал:  
Защёлкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался;  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.  
Внимало всё тогда  
Любимцу и певцу Авроры;  
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,  
И прилегли стада  
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался  
И только иногда,  
Внимая Соловью, пастушке улыбался.  
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом,  
«Изрядно, – говорит, – сказать неложно,  
Тебя без скуки слушать можно;  
А жаль, что незнаком  
Ты с нашим петухом;  
Ещё б ты боле наострился,  
Когда бы у него немножко поучился».  
Услыша суд такой, мой бедный Соловей  
Вспорхнул – и полетел за тридевять полей.

Избави Бог и нас от этаких судей.

*(Иван Андреевич Крылов, 1811)*

## РАЗДЕЛ 2

### Инструкция к выполнению заданий части 2

*Задания части 2 требуют развёрнутого ответа в жанре сочинения.*

*Напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

#### Темы сочинений

1. Можно ли считать Стародума выразителем авторских идей? (По комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль»)
2. На каких принципах строятся взаимоотношения людей в «фамусовском обществе»? (По комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»)
3. Над какими философскими вопросами заставляет задуматься лирика Александра Сергеевича Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
4. Как соотносятся политическая свобода и внутренняя независимость личности в поэзии Александра Сергеевича Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
5. Как изменяется главный герой на протяжении романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин»?
6. Какие авторские идеалы нашли отражение в романе Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка»?
7. Тема жизни и смерти в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
8. Тема судьбы в романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Как в комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор» раскрывается личность городничего?
10. Каким предстаёт Чичиков в сценах покупки мёртвых душ? (По поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души»)
11. Нравственная проблематика сказок Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. (На материале одной-двух сказок Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина по Вашему выбору)
12. В чём смысл названия стихотворения Владимира Владимировича Маяковского «Прозаседавшиеся»?

